

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was plotted against the number of trials for each condition. The number of correct responses increased with the number of trials for all conditions. The number of correct responses was highest for the condition with the highest number of trials (10 trials) and lowest for the condition with the lowest number of trials (2 trials).

لن يعود الى بيروت الا بعد الانسحاب الاسرائيلي أده يتعهد بحرب القوات السورية من لبنان تبل حل الميليشيات المسلحة وجمع الأسلحة الثقيلة

باريس - ١٠ ف: يتعهد ريمون أده المرشح للرئاسة اللبنانية، بأنه لا يعود الى بيروت في حال انتخابه رئيسا الا بعد انسحاب الاسرائيلي من الأراضي اللبنانية، وقال أده في تصريحات خص بها وكالة الأنباء الفرنسية ويثبات اسم «أن هدي ليس أن اصل الى منصب الرئيس، بل أن أحقق الانسحاب الاسرائيلي، وإذا لم أتمكن من تحقيق هذا الانسحاب فسأستأجل عن الرئاسة».

وأضاف أده أنه سيستخذ ٤ إجراءات عقب الانسحاب الاسرائيلي هي: إعادة بناء الجيش، وسحب القوات السورية من لبنان، وحل الميليشيات المسلحة، وجمع الأسلحة الثقيلة من بيديها ومدايعها. وقال المرشح اللبناني الذي يعيش في باريس، في خلال خمسين عاما من الحياة السياسية اللبنانية جرت جلوسات انتخابات رئيسية فقط في نحو سليم، في عام ١٩٦٦ مع انتخاب اصيل أده، وولد ريمون، بغالبية صوت واحد، وفي عام ١٩٧٠ حين جرى انتخاب سليمان فرنجية بفارق صوت واحد فقط.

وأعرب ريمون أده عن ثقته في شعبيته قائلا، «يحبب للكلين بمتلج الصوتيات لأن النوايا هم الذين يصنعون وليس الشعب»، فاشتبك معي وانتي أشعر بارتياح لأن غالبية المسيحيين والمسلمين اللبنانيين يؤيدوني بعد ١١ عاما من الغياب خارج لبنان.

وتشيت وكالة الأنباء الفرنسية الى أده ادائه للتدخلات الخارجية في انتخابات الرئاسة اللبنانية وذلك في سياق تعليقه على المباحثات التي يجريها ويتشاور مع ساسة وزير الخارجية الأمريكي في دمشق.

نواف الأحمد: الكويت ترفض منح تسهيلات أو وجود أي قوات أجنبية على أراضيها

القاهرة - ١٠ ف: أكد الشيخ نواف الأحمد الصباح وزير الدفاع الكويتي رفض بلاده لوجود أي قوات أجنبية على أراضيها أو حتى تقديم تسهيلات لقوات أجنبية. وقال أن الكويت تسعى لتطوير قدراتها القتالية لتكوين أداة دفاع ودية إذا دعت الحاجة. وأضاف في حديث نشرته صحيفة «أخبار اليوم» المصرية أمس أن التعاون القائم بين الكويت ومصر لا يهدف عند حد معين بل يشمل مختلف الميادين. وأوضح أن الفئتين بالجيش الكويتي لديهم اقتناع كامل بأن السلاح المصري يتميز بالجودة في التصنيع والكفاءة العالية في الأداء.

وأشار الى أن بيع الانتاج المصري من الأسلحة يتم في إطار المخطط القومي وليس التبادل التجاري وأعرب عن أمله بتبني الدعوة لزيارة القاهرة قبل نهاية العام الحالي.

وقال أن شراء الكويت للقاذفة الأمريكية (اف ١٨) الكويتي أن الكويت أهدافا عدوانية، وأكد أن للكويت الحق في الحصول على أسلحة من دول الغرب أو الشرق وأن أمام بلاده عرضا عديدة قيد الدراسة.

وشان قوات درع الجزيرة، قال نواف الأحمد، أن مجلس التعاون الخليجي قام بتشكيل قوة تدخل سريع وقت الحاجة. وأكد نواف أن الكويت تدعو دائما للسلام وحسن الجوار، وتعمل على دفع عملية السلام في الخليج، ليس بين العراق وإيران، وإنما لسلام المنطقة كلها.

وأضاف أن الكويت قدمت بعض المساعدات الضرورية للقوات الدولية المكلفة بمرافقة وقف إطلاق النار بين العراق وإيران.

وأشار الى أن امتناع الكويت عن طلب تنفيذ بنود اتفاقية الدفاع العربي المشترك نابع من أن الكويت لم تكن طرفا في الحرب الدائرة.



المرشح الديمقراطي للرئاسة الأمريكية مايكل دوكاكيس يتحدث الى بعض ضباط الشرطة خلال زيارته لأكاديمية الشرطة في لوس أنجلوس، صورة لانتاح.



الرئيس الأرجنتيني راول الفونسين يصافح رئيس البنك الدولي باير كوتال قبل اللقاء الذي تم بينهما في بيونس آيرس أول أمس، بينما وقف الى اليسار نائب رئيس البنك لشؤون أمريكا اللاتينية والكاريبي، وسيدان ولد من البنك الدولي عن تقديم قرش للارجنطين بقيمة مليار دولار لدعم برنامج حكومي للحد من التضخم.

حذر في واشنطن وبكين وماينلا وطوكيو ازاء مقترحات جورباتشوف بشأن الشرق الأقصى

واشنطن - ١٠ ف: وكالات الأنباء: استقبلت واشنطن وطوكيو مقترحات الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف لتخفيف التوتر في الشرق الأقصى بحدود، أما بكين فشردت المقترحات السوفيتية دون تعليق حتى مساء أمس.

في واشنطن نقل رابع صوت أمريكا عن الرئيس الأمريكي رونالد ريجان قوله أنه يفتقر بفكر الصبر للرؤية لدراسة مقترحات جورباتشوف للتحلل في القاعدة السوفيتية البحرية في فينيتام مقابل التخلي عن القواعد الأمريكية بالفلين، ووصف الراديو تعليق ريجان بأنه محذر.

وكان مارلين فينوتز المتحدث باسم البيت الأبيض الأمريكي قد مزج الرفق بالحذر ليله أسس الأول حتى قال: «لقد رفضت واشنطن تلك المقترحات من قبل في أغسطس الماضي أثناء مباحثات مع السوفيت بشأن مراجعة معاهدة الحد من الأنظمة المضادة للصواريخ «إي بي إم».

أما في طوكيو، فقد نقلت «الاسوشيتد برس» عن تقرير صحفي قولها أن مسؤولي وزارة الخارجية أعربوا عن ترحيبهم بمقترحات جورباتشوف، إلا أنهم - في الوقت نفسه - لا يجهون مقترحات جديدة تستلحق التعليق علنا حتى الآن.

ويضيف هؤلاء أن جورباتشوف «أزال يفتقد نظم الطبيعة الدفاعية للقوات العسكرية اليابانية».

ومن سويل أعرب نوبورو توكيتا رئيس وزراء اليابان أمس عن ترحيبه بأي فرصة لتخفيف العلاقات بين موسكو وطوكيو والتي تضمنتها المقترحات السوفيتية دون النظر الى الجوانب الأخرى للمقترحات.

وفي بكين نشرت صحيفة «الشعب» المتعلقة بلسان الحزب الشيوعي الصيني مقترحات جورباتشوف دون أي تعليق.

في مايليا اتخذت كورازون أكيو رئيسة الفلبين أمس موقف الحذر ازاء المقترحات، وقالت في تصريحات نقلتها «الاسوشيتد برس» أنه من السابق لأوانه بالنسبة لموسكو وواشنطن تقرير انسحاب مقابل من قواعدهما في جنوب شرق آسيا.

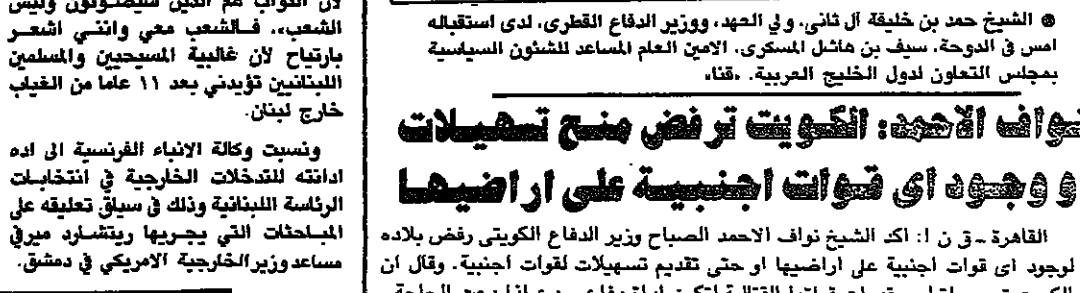
جوب كويلان يزور جنوب أفريقيا وأنجولا

نيويورك - ١٠ ف: ذكرت مصادر مطلعة في مقر الأمم المتحدة بنيويورك أن جوب كويلان وزير الخارجية الإفريقي للامم المتحدة يعززم التوجه الى جنوب أفريقيا بعد غد الثلاثاء في زيارة عمل قصيرة تشمل كذلك أنجولا.

وقالت المصادر ليله أسس الأول أن دي كويلان سيعطي أول دفع التوسعية في جنوب القارة الأفريقية وخصوصا ضمان الالتزام بوعود وقف إطلاق النار في أول نوفمبر المقبل، وتنفذ خطة استقلال ناميبيا.

بقاعة زهور من دي كويلان على قبر براندوت

نيويورك - ١٠ ف: ب: وضع جابر بيزير دي كويلان الأمين العام للأمم المتحدة أمس الأول باقة من الزهور على قبر الكونتيسة براندوت وسيد الأم المتحدة الذي اغتيلته عصابة شنتين، الصهيونية عام ١٩٤٩.



الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، ولي العهد، ووزير الدفاع القطري، لدى استقباله أمس في الوحدة، سيف بن هاشم العسكري، الأمين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية، مساء.

بنما تشكو انتكاه الطائرات الأمريكية لسيادتها

بنما سيتي - ١٠ ف: رويترز: قال مدير شركة الخطوط الجوية البينية في مؤتمر صحفي أن رحلات الطائرات العسكرية الأمريكية من قواعدها بامريكا الوسطى قرب قناة بنما تهدد الملاحة المدنية في بلاده.

وأوضح قائلا أن مطار بنما سيتي سجل ما بين ١٨ و ٢٠ انتهاكا أمريكيا لسيادة بنما والملاحة المدنية خلال الفترة الأخيرة.

الاصهار «جلبرت» يضرب شمال المكسيك

مكسيكو سيتي - ١٠ ف: وكالات الأنباء: فقد اصهار «جلبرت» قوة المديرة أسس، إلا أنه اجتاح مجددا بسرعة ٢٠٠ كيلومتر في الساعة السواحل الشمالية الشرقية للمكسيك.

وفي حين لم تتوافر حتى ظهر أمس بيانات عن الضحايا الجدد للاصهار، قدرت مصادر رسمية ضحايا الاصهار بـ ٩٨ قتلا و ٣٥٠ ألف مشرد في المكسيك وبنزويلا وكوستاريكا وجزر الكاريبي وبعكس بالولايات المتحدة الأمريكية، وأعلنت المصادر أن أول الاصهار تقدر بـ ٨ مليارات دولار حتى الآن.

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

بفصر المنظمة فوفه سور ماركات الخيرية للمساكنة

ط ٦ شح ٦٠١ لفة ثلاثة أيام اعتبارا من ١٩٨٨/٩/١٩

تغري للمساكنة بوسع حرمته وأمكنه فصح مناته

البحر الأحمر / سليمان أحمد السقا

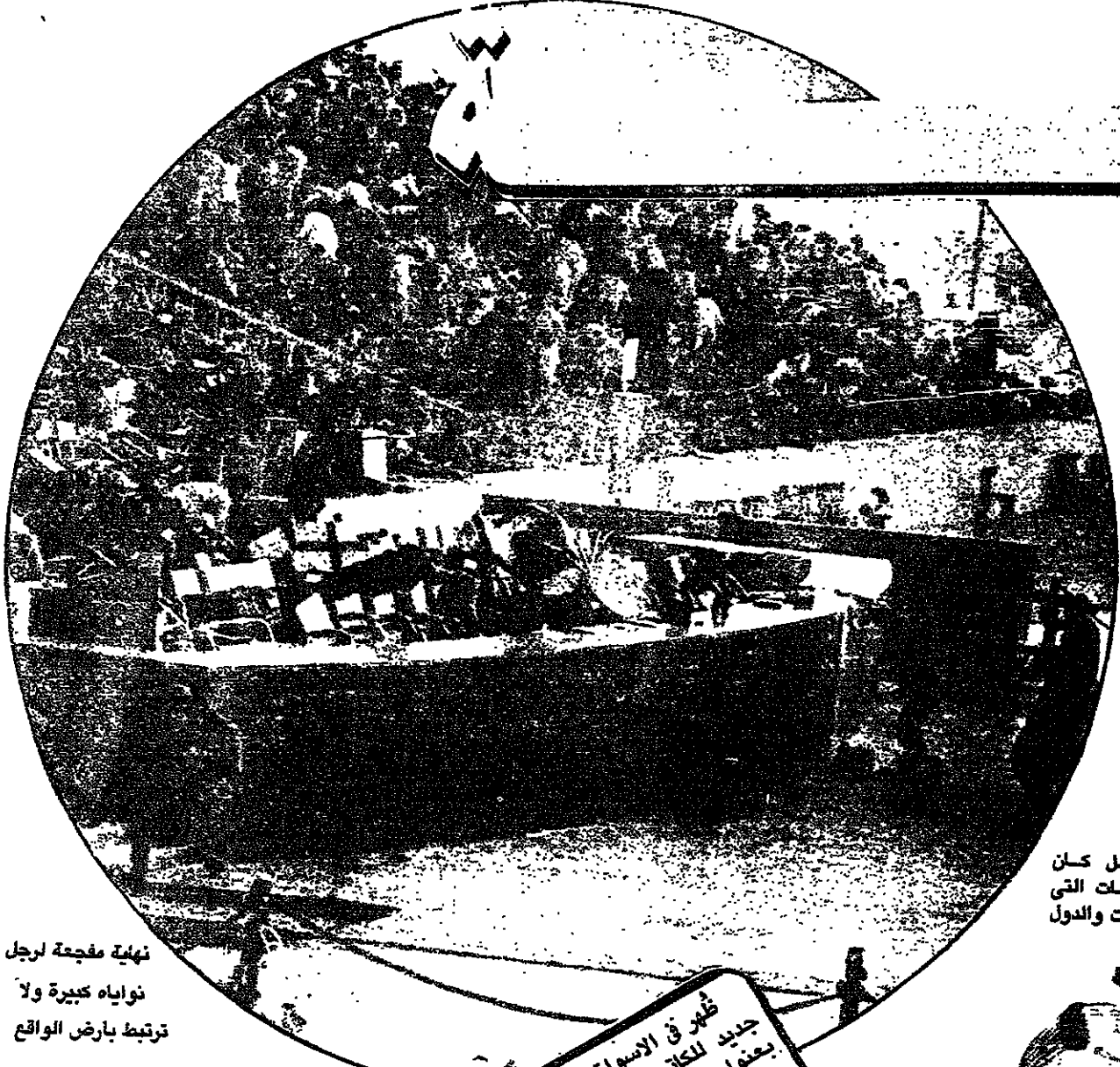
تقبله المعازي في منزله لبقية الكائنات بالباركيس لسياسي

بناية عيب أحمد بوعاص لبحر فوفه مرطبة فحنا وحيه

الطابع ٨ شح ٨٠٣ للمراك، وبناية فوفه عيبه درويش بجوا

الطريق إلى المنصة

كتاب سياسي جديد يكشف الأسباب التي أدت بالسادات إلى حادث المنصة والدور الأمريكي في وقوعها



هائلة مفاجئة لرجل نوابه كبيرة ولا ترتبط بأرض الواقع

منذ قيامها بفتح الحدود المصرية الإسرائيلية والاعتراف لإسرائيل بحق المرور في قناة السويس وبحق استخدام خليج العقبة ومضيق تيران للملاحة البحرية يوقف كل دعاية معادية لإسرائيل أما مكاسب مصر فإن الشيء الوحيد الذي حصلت عليه هو تحرير شبه جزيرة سيناء من الاحتلال الإسرائيلي والعودة إلى الحدود الدولية وإن كانت حملة بقبول عديدة ورغم تطبيع العلاقات بين مصر وإسرائيل إلا أن المصريين رفضوا التعامل الاقتصادي مع إسرائيل وطالبوا بالمعارضة المصرية بالتأتي في تطبيع العلاقات كما أعلنت نقابة المحامين مقاطعتها لأي شكل من أشكال التعاون مع إسرائيل.

واختتم الكاتب كتابه «الطريق إلى المنصة» بعد أن تعرض خلاله للحياة السياسية والاقتصادية في مصر طيلة حكم السادات أن أمريكا أخذت من السادات كل شيء وإن اليأس قتله قبل أن تقتله الرصاصات التي أطلقت عليه في يوم عيد النصر بعد أن غدر به الإصدقاء والحلفاء والمقربون حيث غدرت به أمريكا وغدر به أقرباؤه عندما استقلوا اسمه فقاموا بالصفاقات المريبة وغدر به مستشاريه حينما كانوا يظنون موافقتهم على كل شيء دون أن ينهروا له الطريق وغدر به فرط ثقته بأنه يستطيع أن يتحكم في جرة الديمقراطية التي يستطيع أن يحددها للشعب، عوامل كثيرة تجمعت وزادت بعد أحداث سبتمبر الأسود عام ٨١ عندما أعلن السادات قرارات سبتمبر باعتقال سياسيي مصر في يوم واحد وزج بهم في الزنازين في محاولة لاثبات قدرته على الحكم والبش للاثين هذه هي بداية النهاية التي يخلصها التي تحملها يده مزهوا مفاخرها بالنصر الذي حققه إلا أن النهاية كانت مفاجئة لرجل نوابه كانت كبيرة ولا ترتبط بأرض الواقع.

حدث في الأسواق الأيام المنصة كتاب سياسي بعنوان «الطريق إلى المنصة» والذي يقع في ٢٠٠ صفحة ويحتوي على نسخة فصول تتناول فترة حكم السادات منذ عام ٧٠ إلى أكتوبر ٨١ والتي انتهت في ٦ أكتوبر ١٩٨١. وتأتي أهمية الكتاب في أنه حدد مسؤولية المنصة فهناك من الأسباب التي أدت إلى الرئيس السادات مسئولون رئيسيون ومن الأسباب التي أدت إلى انطلاقة سياساته بالتحصيلات الأمريكية بما انتهت من سياسة تضخيم الصداقة بين الرئيس الراحل ونشر الهالة حوله وكان هناك أيضا بعض المؤامرات الخاصة بالسلام فتمتلك يوم في منحت المؤسسة لرجل السلام الأمريكي بين السادات وبينجوين صاحب القوسية كاملة بين الرئيس الراحل والنائب الأمريكي في صباح ٦ أكتوبر ٨١.

• الملك فيصل كان يحوى الخلافات التي تدب بين السادات والدول العربية



• السادات



• محمد فوزي



• عزيز صدقي



• عبد الفتاح حاتم



• عبد العزيز حجازي



• محمد سالم

المؤلف دبلوماسي مصري عمل مساعدا لسكرتير الرئيس للاتصالات الخارجية مدة ٥ سنوات

٧٦ وتم تبادل السفراء في فبراير ٨٠ واعتقدت إسرائيل أن التطبيع قد تحقق فلا وُجِبَ عنها أن لا يتحقق بإبرام معاهدة سلام وأنه لا يمكن إقناعه رسميا بل يجب أن يتنهي الجو النفسي المناسب لتقبل الشعب المصري للتطبيع ثم تعثرت مباحثات الحكم الذاتي وأعلنت إسرائيل ضم القدس الاقتصادية والمقاطعة ضد إسرائيل لها.

وتناول الكتاب ما حققته كل دولة من خسائر ومكاسب بتوقيع الاتفاقية فإسرائيل كسبت تحصيل مصر وأخرجها من ساحة المعركة وأضافه الشرعية على الكيان الإسرائيلي كدولة فلسطين وتمزيق شمل العرب واضعاف جامعهم وإنهاء الحصار الاقتصادي والمقاطعة ضد إسرائيل.

خطبه في أبريل ٧٦ عندما أعلن أن المنظمة تخلت عن مهمتها واكتفت بإطلاق الهشاشات وإعمال الدواجن وأعلن السادات حل هيئة التصنيع العربية والبدء في تصفية أموالها وكان نتيجته كل ذلك انخفاض عدد السياح العرب الذين زاروا مصر بنسبة ٢١٪ ثم فشلت كاشفة المفاوضات بين مصر وإسرائيل بخصوص الاتفاق وبدات الزيارات بين الجانبين المصري والإسرائيلي وأعلن بدء تطبيع العلاقات الدبلوماسية بين الجانبين وتبادل السفراء في يناير ٧٦.

مصر وإسرائيل والتطبيع وكانت مباحثات السلام بين مصر وإسرائيل قد تعرضت إلى توقف ثم على إثره استدعاها وفد مصر إلى القاهرة في ١٧ يناير ٨٨ بعدما تبين أن بينجوين يعمل على عرقلة مسيرة مبادرة السلام بإصدار تصريحات استغرائية وتم عقد اجتماع قمة ثلاثي بين مصر وإسرائيل وأمريكا في سبتمبر ٧٨ أعلن بعدها توقيع اتفاقية كامب ديفيد وظهر في مصر تضارب حول تطبيع العلاقات مع إسرائيل إذ رأت المعارضة ألا تتمتع إسرائيل بالتطبيع الكامل للعلاقات إلا عندما تعطي الشعب الفلسطيني حقه كاملا وأن تضيق عليه السياحة والتجارة بين الطرفين وأعلن السادات في مجلس الشعب لإجراء استفتاء في أبريل ٧٩ وكانت المعارضة وقتئذ رغم قلتها تندد بأهل صوت لها بهذه المبادرة ولكن السادات كان قد وقع معاهدة السلام في مارس ٧٩ وبدأ الشعب المصري يدرس الأمر مع نفسه ليري حقيقة ما حدث بأسلوب علمي فانهقد مؤتمر الاسكندرية للسلام وخرج بأن الحرب مع إسرائيل لم تنته بعدما دامت تسند في الحرب وانها ستحاول السيطرة على سوق المال بواسطة البنوك الأجنبية ولكن السادات أعلن الغاء المقاطعة مع إسرائيل في يوليو

كتاب الاضرار عرض وتلخيص اشرف محمود القاهرة

يصل معهم إلى اتفاق حول جميع جوانب النزاع إلا أن وزراء الخارجية العرب اجتمعوا في تونس للاعداد لعقد مؤتمر القمة العربي الثامن لمناقشة مبادرة السادات ووقف العرب من المبادرة مواقف متباينة وعقد في سوريا مؤتمر أطلق عليه جبهة الصمود والتصدية، وقررت بعض الدول العربية قطع علاقاتها مع مصر سياسيا واقتصاديا ونقل مقر الجامعة العربية من القاهرة ورفض الأردن الانضمام إلى المفاوضات المصرية الإسرائيلية المتعلقة بمستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة وتم سحب سفراء الدول العربية من مصر بعد مؤتمر وزراء الخارجية العرب في مارس ٧٩ وتطبيق عضوية مصر في الجامعة وإيقاف تقديم أي قروض أو إيداعات أو ضمانات أو تسهيلات مصرفية أو مساعدات مادية أو عينية أو فنية إلى مصر وزادت الفجوة بسقوط شاه إيران الذي كان يعتبره السادات صديقا عزيزا كما زادت الفجوة بينه وبين منظمة التحرير الفلسطينية بعد

وتسببت النتيجة في انخفاض الصادرات وتناقص الدعم وتخطت القوانين بحيث أصبح يصدر قانون كل أسبوع ولم يبق سوى الأمل الوحيد للمواطن الملهوف في الخطة الخمسية التي أعلنت عام ٧٩ أن تنتهي في ٨٢ رغم أن الخطة التي سبقتها لم تنفذ ونتيجة لكل هذه الأوضاع الاقتصادية في كافة جوانبها بدأ الشعب بكافة طبقاته يفقد الثقة في القائمين على أمره إضافة إلى ظهور قوانين أثارت استمزاز المواطنين مثل قانون الجيب أو تطبيع العلاقات مع إسرائيل.

مصر والعرب كانت الخلافات التي تدب بين الدول العربية ومصر خلافات من السهل اختراعها خاصة في وجود الملك فيصل ولكن في عام ٧٥ اندلعت الحرب الأهلية لبنيان وانتقل الملك فيصل إلى رحاب الله وركزت إسرائيل على جنوب لبنان بالصواريخ والقنابل وسيطر على العواصم العربية الصمت الرهيب والثاني للفصل بين القوات المصرية والإسرائيلية في سبتمبر ٧٥ وصاحب ذلك حملات ضارية أطلقتها الدول العربية على نطاق واسع وبعد زيارة قام بها السادات في أبريل ٧٧ لأمريكا وبمسيرة مذهلة للعالم كله ذهب لزيارة إسرائيل في نوفمبر ٧٧ ورغم أنه لم

الانتظار توجه إلى الأعمال الجسيم الذي سبب اقتصادات الدولة في مقتل وأصبحت الرشوة أهم قضايا الاعتراف وبخل سوق الرشوة وسطاء كبار ذوو نفوذ وانعكس الأمر على حالة الأمن في البلاد فانتشرت الحوادث والخطف والسطو وتكررت حالات التخريب في باب اللوق والمحلة ويلا وكفر الشيخ إلى أن جاءت أحداث ١٨ و ١٩ يناير وزادت حدة الانحراف لارتباطه بإتباع سياسة الانفتاح الاقتصادي.

الانفتاح والإوضاع الاقتصادية ويذكر أن الأوضاع الاقتصادية التي مرت بها مصر تضاربت في كثير من الأحيان بين عوامل العمل والإحباط والفشل فهي إما أخذت بتجارب الغير وقتلت عنهم تجارب لاتتناسب مع طبيعة المجتمع المصري بالإضافة إلى ما عاناه الاقتصاد المصري من جراء المعارك الحربية المستمرة سواء من فرص العمل وسر إسرائيل وهنا ظهرت طبقة المئاديين بالانفتاح الاقتصادي حتى تصور الشعب أن كلمة الانفتاح عصا سحرية تستحل مشاكل الاقتصاد المصري في غمضة عين وأنه سيخلق مئات الآلاف من فرص العمل وسر الانفتاح في يد أمره بطريقة عشوائية يعوزها الانضباط حتى بدا كأنه اقتصاد حر مرسل ملحق ومن الزرع الاقتصادي غير المجهود في العالم كله وتعددت محاولات الإصلاح واستندت مصر الخير الأماني الدكتور مولر وزير مالية ألمانيا السابق وكلفت بدراسة الاقتصاد المصري ثم بدأ الاتجاه صوب الولايات المتحدة الأمريكية والبنك الدولي وأنشئ المجلس الأعلى للاستثمار والأجور لمواجهة مشاكل التضخم بوجه خاص إضافة إلى العديد من المشاكل التي تعوق مسيرة القطاع العام فتدهورت مستويات الجودة في الصناعات



• كعب ديفيد أعلنت إسرائيل كل شيء ولم تحقق مصر منها سوى تحرير سيناء

امارة ابوظبي دائرة الماء والكهرباء ص ب ٢١٩ ابوظبي

تمديد اعلان طرح مناقصة رقم د م ك / م م خ / ٤٢ / ٨٨

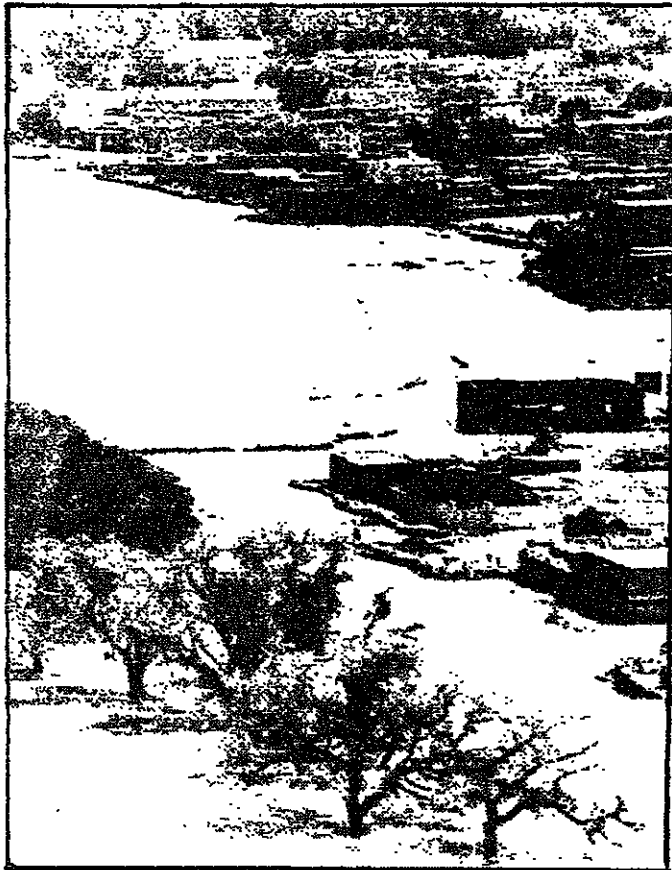
- بالاشارة الى اعلان المناقصة اعلاه فيما يخص مشروع صيانة وانعاش الآبار القديمة للدائرة في المنطقة الغربية لامارة ابوظبي.

- يرجى التكرم بالعلم بأنه تم تمديد مدة طرح المناقصة المذكورة، وعليه يصبح تاريخ فتح العطاءات الجديدة هو يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٩/٢٧ في تمام الساعة العاشرة صباحا.

الى : صندوق المناقصات دائرة الماء والكهرباء (المكتب الرئيسي) ص ب ٢١٩ ابوظبي

- تبقى باقي شروط الاعلان السابق كما هي.

مسؤول مركز القاهرة للأنذار المبكر ضد الفيضانات المركز بديل مؤقت لعدم وجود مصر الفني بهضبة أنيوبيا تجنب كوارث الفيضانات بصورة مثلى يتطلب تعاوناً وثيقاً بين دول حوض النيل



القاهرة - الاقتصادي - أكد المهندس عبد الباقى أبو الهوى المشرف على مركز الأنذار المبكر ضد الفيضانات والذي بدأت مصر مؤخراً في تنفيذه عقب فيضانات السودان أن المركز يعتبر بديلاً مؤقتاً عن عدم التواجد الفني لمصر في الهضبة الأنوبية - المصدر الرئيسية لياه النيل - وهدفه التقني بكميات الأمطار التي تستشعر على الهضبة كحد أدنى للتنبؤ بالفيضانات مستقبلاً.

وأوضح في تصريحات خاصة بطلانها، أن تجنب كوارث الفيضانات بصورة مثلى يتطلب تعاوناً وثيقاً بين دول حوض النيل أو على الأقل الدول الرئيسية منها.

● كل يمكن تلافى أضرار الفيضانات في السودان لو وجد تعاون فني بين دول المصب ودول المنبع.

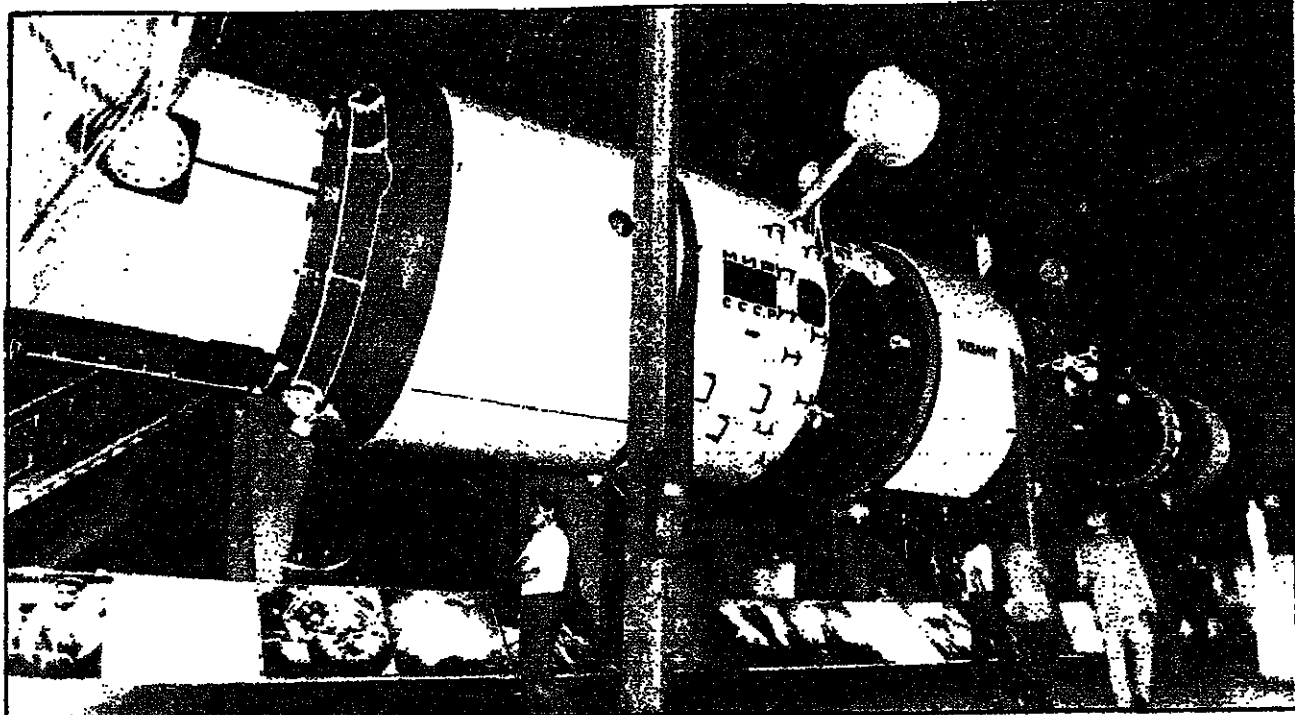
مجال تنمية الموارد المائية. وقال المهندس عبد الباقى أبو الهوى: أن المركز يقوم بالتنسيق بين دول حوض النيل عند أسوان وعند المواقع الهامة على مجرى النهر وروافده الأساسية لفترة تتراوح بين ستة إلى ثمانية أسابيع مسبقاً باستخدام المعلومات التي تتيجها الصور الجوية لتوزيعات السحب ودرجات الحرارة والضغوط. وترتفع لمدة الزمنية إلى ستة أشهر في حالة تطبيق الاحتسابات الشريطية على البيانات المناخية والأرقام القياسية للأمطار التي يمكن الحصول عليها من صور الأقمار الصناعية.

وفي الحالات التي يثبت فيها وجود ظواهر مناخية خاصة مثل ظاهرة ارتفاع درجة حرارة البحر والقيح، وبعد التحقق من وجود ارتباط بين هذه الظواهر المناخية بالانخفاض الجغرافية المختلفة على سطح الأرض فإن المركز يمكنه التعرف على إيراد النيل بصفة عامة لمدة عامين مسبقاً.

إيراد النهر سيسبب فيضانات لم. وأضاف أن المركز يساهم في حسن استغلال موارد النهر وتحديد أوجه استخدامها المثلى وذلك من خلال التنبؤ بموارد المياه لعامين قادمين وبالتالي تعديل سياسة استهلاك هذه المياه في الري والكهرباء وغيرها من الأغراض بما يساهم في عدم الإسراف فيها وبالتالي عدم التعرض لاحتلالات الجفاف.

وقال أن المركز سوف يبدأ عمله ابتداء من العام القادم وأن الكوادر الفنية اللازمة لهذا العمل جاهزة. كما سيتم ندب عدد من الخبراء الأمريكيين كمشرفين على المركز بصفة مؤقتة إلى أن يتم تدريب مهندسي الإشراف المصريين.

كما أن المركز سيتولى في مرحلة قادمة تدريب المهندسين والفنيين في دول حوض النيل على استخدام الأساليب العلمية في مجال التنبؤات بعيدة المدى بإيراد نهر النيل وتطبيق النماذج الرياضية في



تبدل جهود مكثفة لإقامة معرض (دي ٨٩) على مستوى معارض الطيران الدولية المتخصصة (مثل معرض لايبورجيه الفرنسي).

لأول مرة في الشرق الأوسط الاعداد لإقامة معرض ومؤتمر للطيران المدني والعسكري في يناير القادم بدبي توجيه الدعوة إلى منتجي الطائرات العسكرية والمدنية للمشاركة بعروض جوية حية



الشيخ أحمد بن سعيد المقوم

وتقوم جامعة القاهرة للطيران المدني بالإشراف على جهود إقامة معرض ومؤتمر للطيران المدني والعسكري (دي ٨٩) وذلك اعتباراً من يوم ٢٩ يناير وحتى يوم ٢ فبراير ١٩٨٩ بحيث يبدأ المؤتمر ويستمر لفترة ثلاثة أيام اعتباراً من ٣١ يناير القادم.

ويؤتى سمو الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بدبي رئيس مجلس إدارة شركة طيران الإمارات والاتفاق على كافة الخطوات المتعلقة بتنفيذ إجراءات إقامة المعرض ليخرج بصورة تتناسب مع سمعة دبي التجارية الدولية وتفتح معرضاً للمعرض يقضي بعداً ملحوظاً إلى معرض الطيران بدبي.. وهو يعد يعد في غاية الأهمية لكافة الدول العربية.

وشملت الدعوة الرسمية التي وجهها سموه نيابة عن حكومة دبي الطلب إلى شركات إنتاج الطائرات المدنية والعسكرية المشاركة في المعرض بعروض جوية استعراضية بأنواع الطائرات التي تنتجها.



الشيخ أحمد بن سعيد المقوم

أعطى دعوة قوية لهذه الصناعات لتنشيطها تجارياً بالمنطقة. وأن تأتي إضافة المجالات العسكرية في الطيران وفرض عروض الطائرات المدنية والصربية لتطوير المعرض وإضافة أبعاد جديدة للمعرض ويديم ذلك اهتمام حكومة دبي للمحيط

من الواضح حتى الآن أن منظمة أوبك في عام ٨٨ غير أوبك ٨٧. فالجهود المكثفة التي بذلتها المنظمة من خلال مؤتمرات عديدة أُنجزت في عام ٨٧ من أجل إقناع أعضاء المنظمة واستقرار أسواقها الدولية لا آت مع عام ٨٨ أصبح ثقل أسواق النفط انتقل من أوبك إلى غير أوبك. وأصبحنا الآن أوبك، تولى مشاكلنا الخاصة لتجديد جهودها للالتقاء على سياسة جديدة للأسعار. والحضرة الانتاجية وهي الأمر الذي انعكس بوضوح على سوق النفط الدولية حيث زاد العرض من النفط أكثر من الطلب الفعلي على نفط أوبك مما أدى إلى هبوط سعر البرميل إلى حدود ١٤ دولاراً مرة أخرى.

● وفيما يلي نبذة عن أهم ملامح العرض الذي سوف يتخلل المعرض وتنظمه شركة طيران الإمارات سيكون أكبر من أي مؤتمر للطيران تم عقده في السابق على مستوى إقليمي حيث ستشارك فيه وفود رسمية لدول الشرق الأوسط ودول العالم.

والسؤال هنا: ماهو الفارق بين معرض (دي ٨٩) والمعارض السابقة للطيران والتي تم تنظيمها بدبي عامي ١٩٨٦ و ١٩٨٨؟

الاجابة تشير إلى أن المعارض السابقة شملت مجالات الطيران المدني ومعدات للطائرات وغيرها مما

ولاشك أن هناك عوامل دولية وإقليمية سياسية واقتصادية تؤثر على اتجاهات أوبك الحالية. وفي مقدمة ذلك الجهود المبذولة حالياً لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية وتوقعات النمو في اقتصاديات الدول الغربية. ولذا فإن عام ٨٨ سوف يشهد خاسريين وأخسرين في أوبك وربما يقول البعض أن عام ٨٧ كان أفضل كثيراً من عام ٨٨ وهو ما يشير إليه تقرير نشرته مؤخراً مجلة «الايكونوميست» البريطانية.

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

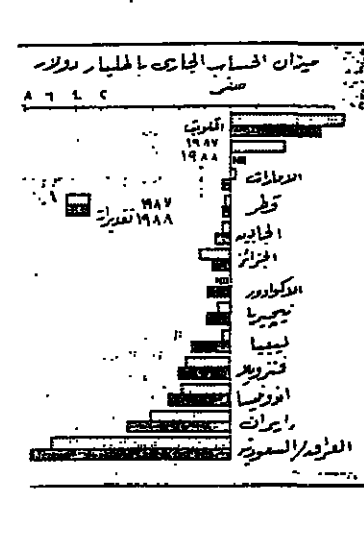
ما بين أنجازات ٨٧ وتحديات ٨٨

في أعقاب زيادة عائدات تصدير النفط بنسبة ١٦٪ والعجز في الحساب الجاري سيدهور حول ١٨ مليار دولار

الرابحين في منظمة أوبك في عام ٨٨ ستكون تلك الدول التي تنصرف كما لو كانت القواعد الجديدة للالتزام والأسعار غير موجودة.

والكثير التي تملك شبكة توزيع كبيرة لنفطها مستمكن من بيع نفطها خلالها وستكون الدولة الوحيدة في أوبك التي ستحقق فائضاً في حسابها الجاري هذا العام حتى ولو كان هذا الفائض حوالى مليار دولار أقل من عام ١٩٨٧ أما دولة الإمارات العربية المتحدة فسوف تحقق توازناً في حسابها الجاري أما بقية الدول الأخرى الأعضاء فسوف تتعرض لعجزات في حساباتها الجارية.

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية



ذلك فإن توقعات النمو الاقتصادي ترى أنه سينخفض في العام القادم وأن استهلاك دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية من النفط في عام ١٩٨٩ سوف يبقى أقل مما كان في عام ١٩٨٧.

وهناك أسباب خاصة بأوبك أثارها فائض الحرب بين العراق وإيران وإحلال السلام في منطقة الخليج سوف يساهم في توحيد المنظمة وانتاج النفط سوف ينخفض والأسعار ستترفع.

وقد قام الأمين العام لأوبك سوريوتو بهمة سلام في منطقة الخليج لتوحيد صفوف العراق وإيران خلف أوبك ويبدو أن الدولتين تريدان الحصول على عائدات نفطية كبيرة لإعادة بناء اقتصادهما ولذا فإن الإنتاج النفطي لكل من العراق وإيران يمكن أن يزيد بحوالى الربع على الأقل في العام القادم. وهو ما يمكن أن يدفع أعضاء أوبك بتقديم حصصهم وبالتالي تبقى أسعار النفط منخفضة ويمكن أن تنخفض العائدات النفطية للمملكة العربية السعودية التي تتحصل كالعادة وطأة ما يحدث في أوبك بحوالى ١٨ مليار دولار هذا العام ويزيد العجز في حسابها الجاري بنسبة ١١٪ ليبلغ ٧٨ مليار دولار.

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

● سنناقش المؤتمر خلال اجتماعات التي تستمر أربعة أيام في الوضع البيروني في السوق العالمية

١٦ دولة في افتتاح أضخم أولمبياد في تاريخ الألعاب الأولمبية

في اليوم الأول للأولمبياد

العراق وتونس تتصدران مجموعتهما بالفوز على الصين وجواتيمالا



من لقاء إيطاليا وجواتيمالا



وفد الإمارات
خلال طابور
عرض الفرق
المشاركة في
الأولمبياد

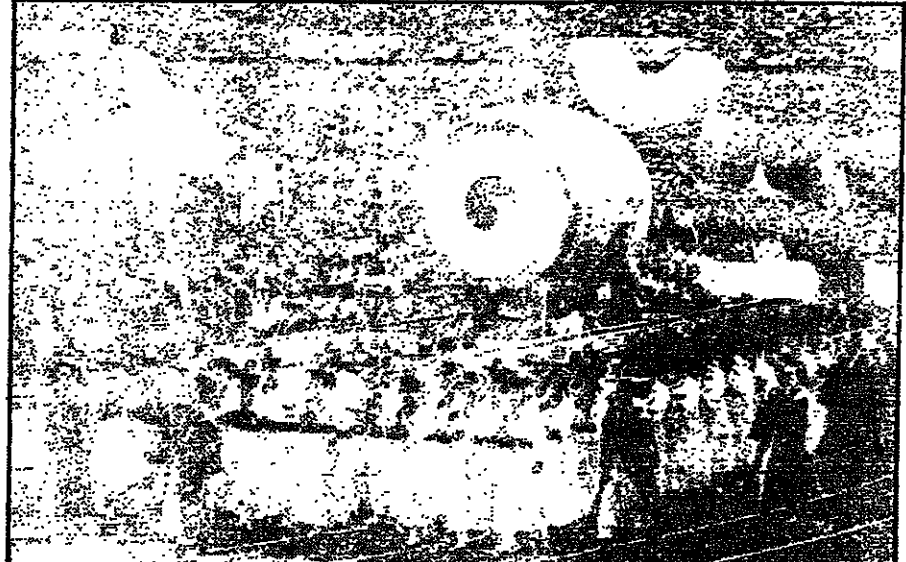


سيول ترحب بضيوفها

كوريا استعرت «التكنولوجيا» المتطورة في مهرجان احتفالي فيه القديم بالجديد
٧ دول فقط قاطعت الدورة.. وبورما شاركت في الافتتاح بمندرب !!
نصف المشاركين من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي «السيطرة» على ذهب الأولمبياد !!



تجمد دورة برلين ٧٦ عاما، يحمل الشعلة الأولمبية



عرض الافتتاح ربط الماضي بالمضي بالحاضر

اعلنت دقات الطبول الهادرة بدء استعراض أضخم يضم نحو ١٠,٠٠٠ لاعب رياضي أمس السبت إيفاندا الافتتاح أكبر دورة أولمبية في التاريخ، لأول مرة في الدورات الأولمبية منذ ١٦ عاما. ولجذب جميع الفصول الرياضية في العالم يقوم ثلاثة من الشبان الكوريين الجنوبيين بإلقاء الشعلة الأولمبية وسط تصفيق نحو ٧٥ ألفا حضروا حفل الافتتاح. وقد حمل الشعلة إلى داخل استاد سون في تشونغ البالغ من العمر ٧٦ عاما وهو بطل وطني سبق له الفوز بسباق الماراثون في أولمبياد برلين عام ١٩٣٦.

ولوح سون بالشعلة وهو يقفز أمام المعلقين الهادرين قبل أن يسلمها للنادي مراسم الاحتفال.

واعان رئيس كوريا الجنوبية روه تاي - وو - الذي يحكم بلادا نفقت عنها انقاض الحرب وأصبحت عملاقا بين الدول النامية - الافتتاح الرسمي للدورة التي اجتذبت ١٦٠ دولة.

وفي مهرجان مزج بين عبق الجذور الكورية القديم والتكنولوجيا المتطورة لاقتصاد حديث مزهر أعلن بدء المهرجان الرياضي الذي يستمر ١٦ يوما.

وللمرة الأولى بدأت المراسم الأولمبية خارج الاستاد.

فقد قامت سفينة من الطبول على شكل تنج استرلا يضم ٥٠٠ زورق راحت تلهي في جو مليء في صفحة نور هان في يوم مخصص من أيام الحريف.

وبخل الاستاد تين علائق من الطبول تنق كالو كانت دقات قلب انسان وارتفعت اصوات الصنج وتدفق الراقصون والراقصات بلباسهم الزاهية على أرض الاستاد.

وفي خروج آخر على التقاليد اوقد الشعلة من قورى جنوبى وأحد أبطال سباقات الماراثون وطلبة يدرسسون الرقص ارتفعوا معا في منصة كهرمانيه إلى حيث الشعلة.

وكانت الشعلة قد نقلت من اليونان مهد الدورات الأولمبية إلى كوريا الجنوبية.

ورسمت خمس طائرات كورية جنوبية الحفلات الأولمبية فوق الاستاد وعندما اوقد الشعلة الرسمية للدورة انطلقت ثلاث طائرات أخرى خلفا ملونا في سماء الاستاد الصافية.

وقد كانت كوريا الجنوبية ساحلة قتال للقوى العظمى منذ ٣٥ سنة. أما الآن فإن الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة والصين سيتنافسون على أرض الملاعب.

وكانت العادة ايلين اشغور اول بطلة رياضية سوداء تحمل علم الولايات المتحدة التي استقبل فريقها الذي يضم ٦١٢ فردا استقبالا صاخبا وان تضام هذا الاستقبال إلى جانب ما لديه فريق كوريا الجنوبية من استقبل وكان آخر من داخل الاستاد.

وقد برزستانتين من بلغاست فريق جمهورية ايرلندا الكاثوليكية. أما بورما فقد مثلها مدرب واحد فحسب حيث لم يستطع بظلاما في العدو لمسافات الطويلة السرا من رانجون بسبب الاحتجاجات الشعبية التي عطلت كل الرحلات الجوية الدولية.

وسارت المليونيرة شنتي جراف لاعبة التنس الأولى في العالم بين ٤٠٨ لاعبين ضمهم فريق للنساء الغربية. وقد عادت لعبة التنس إلى الدورات الأولمبية بعد غيبة ٦٤ عاما.

واختفى العلم الوحيد الذي كان شعب كوريا الجنوبية يود رؤيته يرغوف فوق الاستاد. فقد قاطعت كوريا الشمالية الدورة بعد فشل مفاوضات استمرت أربع سنوات لأشراكها في استضافة الدورة.

وخوفا من حدوث أي عمل انتقامي من جهة الشمال وكذلك الهجمات الإرهابية نطقت كوريا الجنوبية ما وصفته بالحجة الأولمبية الدولية بأنه أكبر عملية أمنية في وقت السلم.

وقد اجتذبت الدورة الأولمبية عددا من الدول يزيد على عدد اعضاء الأمم المتحدة.

فالبلد الأخرى التي لم تشارك فيها هي البانيا وكوبا واليوغوسلايا ومدغشقر ونيكاراجوا وجن سينل.

وتأمل كوريا الجنوبية أن تكون الدورة

ضمن مسابقة كرة القدم في أولمبياد سيول أقيمت اليوم السبت ٤ مباريات بمعدل اثنتي في كل من المجموعتين الأولى والثانية.

في المجموعة الأولى حققت ألمانيا الغربية مع نجومها كلشممان وويل هورستر وفوتكه فوزا سهلا على الصين ٣/٠ صفر في حين أهدرت تونس نقطة جواتيمالا (بجدية المكسبة) ٢/٠. وفي المباراة الثانية بين العراق وزامبيا سجل المنتخب التونسي بهدفي في الدقيقتين ١٥ و٤٢. أحزن الأول طارق ذياب بتعريه من جمال الدين الامام وأحزن الثاني نبيل مطول في الدقيقة ٤٣ من ركلة جزاء. غير أن المنتخب السعودي تمكن من احراز هدفين متتاليين في الدقيقتين ٤٤ و٤٥ بواسطة يوناش ثين ويان هيلستروم.

وفي المجموعة الثانية حققت إيطاليا مع نجومها فيديريكو فيريني وتكوني وكولومبو وفينيزييري فوزا سهلا على جواتيمالا (بجدية المكسبة) ٢/٠. وفي المباراة الثانية بين العراق وزامبيا سجل المنتخب التونسي بهدفي في الدقيقتين ١٥ و٤٢. أحزن الأول طارق ذياب بتعريه من جمال الدين الامام وأحزن الثاني نبيل مطول في الدقيقة ٤٣ من ركلة جزاء. غير أن المنتخب السعودي تمكن من احراز هدفين متتاليين في الدقيقتين ٤٤ و٤٥ بواسطة يوناش ثين ويان هيلستروم.

فيما يلي بعض نتائج مسابقات الملاعبة الأولمبية التي أقيمت أمس وشكره فيها ملاكسون عرب في وزن الديك (٥٥ كيلو جرام).

فاز اليرباني جون لون على العراقي مصطفى صالح بالقطعة ١-٠. وفاز البلغاري الكسندر خريستوف على السوداني بيند انوك بالقطعة ١-٠. وفاز السلطاني هادي ماريش على الجزائري ياسين الشيخ بالقطعة ٥-٠.

العيون تخلفت عن السفر !!

واجهت الفئتين الأمريكيتين الذين وصلوا إلى سيول خصيصا لترتيب عيون الكروية في ملاعب التنس الأولمبية مشكلة. واحدة. فقد نسي شخص من نيويورك نقل هذه العيون إلى الطفرة.

ولم تظهر هذه الأجهزة التي تحدد خطوط ملاعب التنس وتساعد الحكم في أداء عملهم كما كان مقرا لها يوم الخميس. وبعد اتصالات محمومة عبر القارات على على الأجهزة منسية في أحد أركان مطار جون كينيدي.

وقد نقلت المعدات على رحلة أخرى من المنظر لنصل يوم الأحد ويعمل منظمو المسابقة على سرعة الفئتين في ترتيبها استعدادا لبدء المسابقة يوم الثلاثاء.

اصابة جراف في ركبته

اصابت لاعبة التنس الأولى في العالم شنتي جراف في ركبته أمس أثناء التدريب استعدادا لمسابقة التنس الأولمبية لكنها قالت ان الإصابة ليست خطيرة.

واضطر مدرك الفريق للنساء الغربي إلى علاج التجمد المرشحة للحصول على الميدالية الذهبية.

واقالت جراف ليس هناك ما يدعو للقلق. في الواقع انها شيء لا يخطر.

وقد بدا ان جراف تواجه مشكلة في توجيه ضربات الاسل بسبب الإصابة التي حدثت عندما كانت تتمرّن مع مربيتها التشيكوسلوفاكي.

لا مكافآت للفريق الأمريكي !!

ان تحذو الولايات المتحدة حذو الاتحاد السوفيتي في منح مكافآت مالية لن يفوز من أبطالها بميداليات في أولمبياد سيول.

فقد قال بوب هيلميك رئيس اللجنة الأولمبية الأمريكية للمصنفين أمس انه يعتقد ان اللاعبين يحدون فلتة أكبر الحصول على مكافأة مالية أثناء فترة الاعداد الطويلة للدورة الأولمبية لا على ادائهم خلالها.

وقال لانتون منج مكافآت مالية للرياضيين بناء على فوزهم بالميداليات ذهبية ام فضية ام برونزية.

واضاف يقول كان هناك شعور عام في

بعد لحظات من الافتتاح ذهبية لكوريا في التايكوندو

أحرزت الكورية الجنوبية نان يون شو ذهبية مسابقة التايكوندو للسيدات لوزن الذبابة أمس في دورة سيول الأولمبية.

حضور رئيس اللجنة الأولمبية الدولية خوان أنطونيو سامارانش بعد تخلفها في المباراة النهائية على الاسبانية ميريا ثارنخو.

غير ان البطلة الكورية الجنوبية ان تتسلم الميدالية الذهبية لان التايكوندو لاتزال رياضة استعراضية ولايشمل عليها البرنامج الأولمبي تفعلا كالجوجو للسيدات وكرة القاعدة (بيسبول).



الوفد الكويتي يحيي الجماهير خلال طابور عرض الفرق المشاركة



رجال المظلات شاركوا في الافتتاح وكان من بينهم احمد مراد نجم فريق الإمارات للقفز بالمظلات.

أول ميدالية عربية للبحرين في التايكوندو

حقق البطل البحريني عادل نراج اول ميدالية برونزية للبحرين بعد ان احتل المركز الثالث في التايكوندو لوزن الذبابة. وذلك ضمن مسابقات الدورة الأولمبية. ويعتبر هذا الفوز انجازا كبيرا للرياضة البحرينية.

وقد قام رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة بزيارة فريق التايكوندو بالقرية الأولمبية حيث منّا البطل على هذا الانجاز المشرف.

حديث الأولمبياد

الاصول في الألعاب الأولمبية ان الاشتراك فيها... فزت اول اول تفتت كات قفرا على ان تكون الاول. او ان تكون الاخر... لذلك يعتبرون الاشتراك في حد ذاته بطولة او تكريما. ولذلك حرصت اللجنة الأولمبية الدولية على عدم اعلان ترتيب الفائزين في الألعاب الأولمبية تطبيقا لشعار كوبرنيكس، باعت الألعاب الأولمبية الحديثة عام ١٨٩٦.

لكن الله السليسة. اتخذت من الألعاب وسيلة لرفع الشعيرات الذهبية. فهذا يمل لانه ينشئ إلى دولة اشتراكية او لانه يمثل الرأسمالية. وتبعهم الدول النامية. فحتمت على أبطالها الاشتراك إلا اذا خسروا لها مركزا متفاد. وعجيب امر هذه الدول التي لم تتفوق في شيء. ولكنها تطالب بايمانها بالتفوق على الدول الغنى الاولي بلقار... غير مدركين ان التفوق الرياضي له اصول وشروط غير معمول بها في أي دولة نامية ففيرة. لئلا تودح امكاناتها... وعليها أولا ان تطعم الشعب. ليقوى على ممارسة الرياضة اذا توريت له باقي الشروط.

لكن مصر اخذت «الحل الوسط». وخرج الامر اوساطها. فلا هي حربت ابناؤها ولا هي أرسلت كل أبطالها. بل جعلت الاشتراك وفق مستوى يناسب امكاناتها وثابتة على بطولات أخرى قارية وإقليمية حقها أبطالها!

لذا نحن غير مدركين في الفنون بميداليات... ولسنا في المراكز المتأخرة بعد الملة بين الشعوب. ونصيح لفرقا الميثاق الأولمبي.

وكان وزر الرياضة السوفيتي مرات جرافوف قد قل في الاسبوع الماضي ان الاتحاد السوفيتي سيدفع ان يكون بميدالية ذهبية ١١,٠٠٠ روبل (١٠,٠٠٠ دولار) و ٢,٠٠٠ روبل (٢,٠٠٠ دولار) للفائز بالفضية و ٢,٠٠٠ روبل (٢,٠٠٠ دولار) للفائز بالبرونزية.

وأمم التي السليسة هذا قرية. كبيرة على مسافة ٤٠ كيلومترا من سيول مهدنا ان تملك على كل قرى واقليم كوريا. وعلى تاريخها القديم... وكيف كان يعيش المزارع والفلاح والتاجر من آلاف السنين!

كل شيء تراه مصفرا... حتى تكون قد شامت كل كوريا من انصافها إلى انصافها... وقرات أكثر من كتاب تاريخ عنها وانت تتنزه... كل هذا يستطيع ان يشاهده ويتابعه الموهوم... ولكن الفئتن ينشئ من مهمته في آخر يوم... وليس مثل بعضنا في اول يوم.

«نصف سليم»

وأمم التي السليسة هذا قرية. كبيرة على مسافة ٤٠ كيلومترا من سيول مهدنا ان تملك على كل قرى واقليم كوريا. وعلى تاريخها القديم... وكيف كان يعيش المزارع والفلاح والتاجر من آلاف السنين!

كل شيء تراه مصفرا... حتى تكون قد شامت كل كوريا من انصافها إلى انصافها... وقرات أكثر من كتاب تاريخ عنها وانت تتنزه... كل هذا يستطيع ان يشاهده ويتابعه الموهوم... ولكن الفئتن ينشئ من مهمته في آخر يوم... وليس مثل بعضنا في اول يوم.

«نصف سليم»

في بطولة الأندية العربية لليد

التفزيون الإيطالي «سرق» الجمهور المتعطش للأولمبياد!! الأهلي يختمها مع وهران.. وابن عامر يبحث عن مباريات



● لحظة من بطولة الأندية العربية لليد

الفرسان الأربعة يتحدون اليوم الرشيد والأفريقي حجزاً مقعديهما مقدماً

تجمّع أهلي دبي وسجل ١٢ هدفاً. ● يقيم النادي الأفريقي حفل استقبال على شرف الوفود المشاركة. ● غداً يدار الاحم بالمدينة المنورة. ● يتنصّب العاصمة، ويستحصل الفرق على راحة غداً وتقام الثلاثة مباريات الدور قبل النهائي. ● عز الدين البراري الساعد الأيسر القوي اشتراه النادي الأفريقي مؤخراً من أحد الأندية المصرية. ● جاري لقاء بين عين المستكشفين في مباراة الافتتاح. ● أكتحت مباريات البطولة التي تضم نخبة أقوى الأندية العربية أثناء ما زلنا نتفكر في إمكانية إمكانية أن تلعب ٦٠ دقيقة بنفس المستوى. أي أن والحيث الملهمة التي يستند إليها مغربونا في الفوز الذي لنهم لقاء العليب ليست أسوأ من لقاءنا. ● يشرف على تدريب فريق الصليبيخات الكروي مبرهان (توم) وهما من الجرحى بين الصعيديين. ● (كمك) أن يفرق بينهما في ثلاث الاعتراضات. كما أن هناك حكمين شقيقتين في البطولة هما التونسيان محمد باموس وقتي باموس لكتهما برفضان التحكيم معاً!!

٣٤٠ ألف درهم للمشاركة في بطولة التعاون للضاحية

عقدت اللجنة الدائمة الخاصة برئاسة المشيرات الخيرية في المجلس الأعلى للرياضة والرياضة اجتماعها الثالث أمس بقرى المجلس برئاسة سعادة سلطان صقر السويدي الأمين العام المساعد لمجلس الأعلى للرياضة والرياضة. وقد وافقت اللجنة على اعتماد مبلغ ٣٤٠ ألف درهم لأحد ألعاب القوى المشاركة في بطولة التعاون الثانية لأخلاق الضاحية والتي ستقام في البحرين في ديسمبر القادم. وعلى اعتماد مبلغ ١٠٠,٠٠٠ درهم لأحد ألعاب القوى المشاركة في بطولة التعاون الثانية لأخلاق الضاحية والتي ستقام في البحرين في ديسمبر القادم. كما تقرر تأجيل قرار المشاركة في البطولة العربية السادسة للرياضة في إقليم المغرب إلى ١٩٨٩/١٠/١٠ لإحضار الفريق لاستكمال بعض البيانات وكذلك الموافقة على إضافة عضو اداري لوفد اتحاد الاسرط للفرق المشاركة في أولمبياد القطن رقم ٢٨ في سلاويكا.

عودة بعثة كرة اليد الجزائرية بعد جولتها في البحرين وقطر

عادت بعثة نادي الجزيرة لكرة اليد للبلاد بعد انتهاء جولتها الخليجية والتي شملت البحرين وقطر حيث لعب الفريق عدة مباريات ودية. وكان الشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب بالبحرين قد استقبل رئيس بعثة الجزيرة العبد الزكرك خدام الهاملي والذي نقل اليه تحيات الشيخ سلطان بن حمدان آل نهيان رئيس مجلس إدارة نادي الجزيرة. وقد اشاد الهاملي بالبطولة التي استقبلت بها بعثة في البحرين. وقد لعبت بعثة الجزيرة ثلاث مباريات في البحرين وحسبوا أمام الوحدة ٢٢/٢١ وأمام الاهلي ٢٢/٢١ وكسوبا الثالثة أمام القاسمية ١٨/٢٦. وتوجهت بعثة الجزيرة كلاً من قطر حيث لعبوا ثلاث مباريات كسوبا حيث تغلب مرتين على السد ١٧/٢٢ و١٦/٢٥. وفاز على العربي ٢٠/٢٣. وقد اشرف على الفريق مديره الهاملي رفق الله وساعده عزام نابلي. من جهة أخرى يواصل فريق الجزيرة للكرة الطائرة التواجد بمسكركم الخارجي في تشيكوسلوفاكيا لتأريته استعداداً للوردي الجديد.

علي قاني ينعضم لتدريبات الشارقة

لأول مرة بالأس انضم علي قاني نجم نجوم الشارقة لتدريبات فريقه بعد علفه طلال الأسليين. الأربعة الماضية يشرف الملاج الحالي الذي يخضع له بتدريبات الناصر. وصرح بجني خليفة مساعد المدير بان اللاعب سيكون جاهزاً بعد أسبوع.

في بطولة الأندية العربية لليد

التفزيون الإيطالي «سرق» الجمهور المتعطش للأولمبياد!! الأهلي يختمها مع وهران.. وابن عامر يبحث عن مباريات



● لحظة من بطولة الأندية العربية لليد

الفرسان الأربعة يتحدون اليوم الرشيد والأفريقي حجزاً مقعديهما مقدماً

رسالة تونس: محمد علي حسين

درس لكل فرقنا التي قنعت بالمستوى المحلي الذي لا يؤكل خبزاً. ويلعب الاهلي الذي قدم عروضاً وضعها المراقبون تحت بند كرة اليد المتعة آخر مبارياته أمام مولودية وهران الجزائري الذي تصادى في تشيك (التشيلي) حتى أنه كاد يضر أمام غرة الفلسطيني وخرج قائراً بالكاد (١٩ - ١٧)!! واللعب أمام الفرق الجزائرية التي تمثل قمة كرة اليد العربية برغم نتائجها في البطولة الحالية (ولذلك أسباب وأسباب) عثرنا للفوائد!! وما زال بل عامر يجري اتصالات مكثفة مع (مسامرة) المباريات بغرض توفير ثلاثة لقاءات ودية على الأقل نظراً لأن موعد سفر الفريق تحدد نهاية الأسبوع الحالي والفرق المرشحة

بعيدا عن (صدعة) كرة اليد

ملياراً ديناراً لأعداد منتخب تونس لكأس العالم!!

على الرغم من انشغال المنتخب الكروي التونسي بالمشاركة في أولمبياد سيول حالياً إلا أن الصحافة التونسية التي (امتدت) توجه انتقادات لاذعة للقائمين على الفريق وتزى أن كرة القدم هنا تعاني حالياً فقراً مدعفاً في النجوم، هذه الصحافة لا حديث لها هذه الأيام سوى الإشارة بمناسبة ويونها إلى المدرب الذي سيخلف البولندي (بيتشنزاك) عندما ينتهي عقده بعد الأولمبياد. والأسماء المرشحة كثيرة بينها الشتالي رغم ارتباطه بعقد مع البحرين. كما أكد في حميد الذي يدير العن السابق والذي يشق كرة اليد ويتواجد بصالة المنزه يومياً أنه تلقى عرضاً من الاتحاد التونسي. وأخر لخيار الكرة التونسية أن القائمين على شؤون الكرة طالبا بملاري ديبارت تونس والتمام والكمال لتنفيذ خططهم المستقبلية وبلغ الدينون التراكمة، ومن أهم هذه الخطط أعداد المنتخب لكأس العالم

سوالف

أهم تصريح في الأسبوع الماضي كان لسعادة العبد الشيخ محمد بن عبيد المكون نائب رئيس نادي الوصل حيث أكتت الإدارة العملاوية بأنها رفضت سلوك لاعبيها للخطأ.. فكان شيئاً يتبع الصدر بسبب التصريح الأخير من شخصية رياضية لها ثقلاً في وسطنا الرياضي. وإدارة الوصل عودتها دائماً على أهمية الاخلاق قبل النتائج: محمد بن عبيد يقول.. إن الإدارة تتحدث لجماهير الكرة بالامارات على تصرف اللاعب.. وتقبل بقرار اتحاد الكرة.. وصح الله لسانك من كل مكان.. سمعنا الكلام الطيب والخلو عن شبابنا الطويين بعد مبارياتهم الأولى في التصنيفات الأسبوعية ليس بسبب التجدد ولكن الارتياح من الأداء والنروح العالية والحيث لا يزال لنادي!! إداري قدم استقالته في الأسبوع الماضي. وإثناء اجتماع مجلس الإدارة طلب مربيته سحب الاستقالة ولكن الجامعة أصروا عليها ووافقوا فوراً وهاهنا لك!! مشجع لتاد كبير زعلان على مدرب ناديه من خسارة فريقه الغير متوقعة لأن المدرب لايعطي الفرصة للاعبين الجدد بحسب قول المشجع أن لعبة ناديه مشواوب وخلصوا!!

اذننا هل «البلديات» وبين مناسير نسمع حشرتهم ورانا عنوة حتى هذه الاجهزة وصلت للملاعب وأذا كنت تريدون التاكيد.. تعالوا إلى أي منصة رئيسية في ملاعبنا بالدورى هاء السنة!! لاعب بدأ يتأخر عن التدريبات هذه الأيام لأن «الحبيب» معاتده بولبييه بسبب انشغال هاتف تلفونه لمدة ٤ - ٥ ساعات يومياً والإدارة ماتستطيع أن تحصل عليه.. والله يكون في العون!! من أجل الاخيار.. سمعنا هذا الأسبوع برغم مهمة الدورى.. هي موافقة الاتحاد الدول لكرة الطائرة بتنظيمها كأس العالم.. والخير تقنيات من الاخ «الملاء» وغير مائه وعلى حسابها الخاص.. لأن لجنتنا الأولمبية الموقرة لم تأخذ معها صحفي رسمي ضمن أفراد البعثة مثل بقية الاتحادات بعد أعتاد صحفاتها المحلية وبالتالي أصبحت اخبارهم في خبر كان.. مع العلم بان هناك وفداً اعلامياً سافر على حسابه ولكن المشكلة أن الصحفيين المراقبين قاتهم مثل هذا الحدث العالي لاتهم منهن.. الذين في معلوم هي!! وقبل أن نختم سؤالنا لهذا الأسبوع.. أقول.. أكثر شيء ما عجبني.. هو اللعبة الصغارية تورم طالعين ويحصلون على كروت حمراء ش مثاقبله.. ويؤد عليه يؤد!!

بوجسوم

لا حديث لمراقبي بطولة الأندية العربية الثانية عشرة لكرة اليد المقامة بتونس للمرة الثانية عبر تاريخها الطويل وحيث تعد كرة اليد رياضة شعبية ثانية بعد كرة القدم سوى مقاطعة الجماهير العاشقة لرياضة الأقوياء لجريبات البطولة، ورغم أن البطولة تدخل ابتداء من اليوم مرحلة دقيقة إلا أن الجمهور ما زال يسجل غياباً ربما عن سابق إصرار وترصد!!

ويبدو واضحاً أن (التوقيت) قد خان رجال الاتحاد العربي بل أن بعضهم ربما لم يسمع عن السيد (بيير دي كيريتان) مخترع الألعاب الأولمبية الحديثة ولا لا أصروا على إقامة بطولتهم وسط (طوشة) أولمبياد سيول الذي سيلتط طوال أسبوعين حتى أولئك الخلاء على الرياضة الانتظار. ولأن الجمهور هنا يتسم بوعي رياضي شديد فقد كان طبيعياً أن يسمو خلف أجهزة التلفزيون ويصنع خاصة القناة الرئيسية للتلفزيون الإيطالي التي يغطي إرسالها كل أنحاء تونس ليتابع أحداث سيول أولاً بأول بدلاً من هذا (العك) الذي تشاهده يومياً بصالة قصر الرياضة بالنزه على طريقة (مجر لأك.. لا بل)!!

ولم يكن الأولمبياد وحده السبب في مثل هذه المقاطعة الجماهيرية المتوقعة، فهناك أسباب أخرى في مقدمتها ضعف المستوى الفني للبطولة وكون النادي للنظام لا يحظى بالشعبية ذاتها التي يتمتع بها منافسه العتيدي للرجى والذي كان يملأ الصالة في يومها خلال البطولة الثانية عام ٧٩ ثم ظروف دوام الموظفين الذي يستمر حتى السادسة وبتأدية العام الدراسي إذا علمنا بأن الطلبة وعددهم مليوناً تلميذ يشكلون ربع سكان تونس

وداعاً للفرق «النامية»!!

ويجداً عن هذه (الصدعة) تدخل البطولة اليوم مرحلة جديدة عندما تتحدد بصفة نهائية معالم الفرسان الأربعة الذين سوف يتأهلون لدور الأربعة الرئيسي الذي يقام بعد غد الثلاثاء تاركين خلف ظهورهم الفرق محدودة الامكانات أو (السكن هاند) رغم أنها صرفت الشيء القليل لنزيم مسكرات الساحة الأوروبية. ويمكن القول أن الرشيد أو (المنتخب) العراقي حجز مقعده سلفاً للدور النهائي بعد تعادله المثير مع بورسعيد المصري وبعد أن توج نفسه بلعلا المجموعة الثالثة ضارباً بتوقعات (الخبراء) عرض الحائط، وهو ما ينطبق أيضاً على الأفريقي التونسي صاحب الأرض والمتطلع بقوة للاحتفاظ باللقب الذي حققه لسان دورة الرباط الأخيرة، وبالتالي ستكون مباراة أهلي جدة الذي فاز بالبطولة على أيام الاجانب وبينهم كابتن الأفريقي الحالي روق بن سمر والصليبيخات الكويتي الأهم في برنامج اليوم والذي يشمل ثلاث مباريات أخرى اطرافها الريان القطري والأفريقي ثم أهلي دبي مع وهران وأخيراً غرة الفلسطينية وبورسعيد يسدل بعدها الستار على الدور التمهيدي، وترفع الفرق (النامية) عن البطولة.

بن عامر يسعى للمزيد

وعلى صعيد الفرقة الأملاوية الشابة التي استطاعت أن (تقرف) واستطاعت من خبرة خلال أول ظهور لها على المسرح العربي فتعد مشاركتها إيجابية وليست (هامشية) كما قد يتبادر لأذهان البعض، ويكفي أن أبناء بن عامر كسبوا من الخبرة أضعافاً ما حظوا به خلال كل جولاتهم ومعاركهم المحلية وفي هذا

جامعة الكويت

إدارة الشؤون الإدارية

إعلان

عن وظائف أعضاء هيئة التدريس بالجامعة للعام الجامعي ١٩٩٠/٨٩

تعان جامعة الكويت عن حاجتها إلى أعضاء هيئة تدريس (استاذ، استاذ مساعد، مدرس وفقاً للمين فيما بعد) للعمل بها اعتباراً من ١/٩/١٩٨٩ بالتعاقد لمدة اقصاها ثلاث سنوات قابلة للتجديد لمدة أخرى مماثلة وفقاً لرغبة الطرفين المتعاقدين مع مراعاة ما يلي:

- ١ - تخصصات العلوم وتخصصات الهندسة والبيوتقولوجيا وتخصصات العلوم الإنسانية.
- ٢ - تتم الدراسة بالجامعة وفقاً لنظام المقررات.
- ٣ - تؤخذ بين الاعتبار أولوية وصول الطلبات المستوفاة، ويجب أن ترفق بكل منها صورة من درجة دكتوراه الفلسفة P.H.D. أو ما يعادلها رسمياً، وإن يلتزم إلى الطلبات التي ليس بها صورة من الدرجات العلمية الحاصل عليها المتقدم.
- ٤ - تستبعد نهائياً طلبات غير الحاصلين على درجة دكتوراه الفلسفة P.H.D. أو ما يعادلها رسمياً. كذلك طلبات الذين يتوقعون الحصول عليها فيما بعد. كما يستبعد أيضاً طلبات المتقدمين لتخصصات غير معلن عنها.

أولا : كلية العلوم

- ١ [قسم الرياضيات : علم الحاسب، نمذجة رياضية. يؤخذ بين الاعتبار الحاصلون حديثاً على درجة الدكتوراه في مختلف فروع الرياضيات وعلم الحاسب.
- ٢ [قسم الفيزياء : (استاذ مساعد أو مدرس) للفيزياء وتطبيقاتها، علم البصريات الحديثة، أطباق الفيزياء والذرة.
- ٣ [قسم الكيمياء : (استاذ مساعد أو مدرس) للكيمياء العضوية (أطباق المركبات العضوية).
- ٤ [قسم علم الحيوان : (استاذ أو استاذ مساعد - الأفضلية لمن يكون حاصلاً على البكالوريوس في علم الحيوان من إحدى كليات العلوم). بيولوجيا الحبيبات، بيولوجيا الجزيئات، أحياء بحرية (أسماك)، أحياء بحرية (الرخويات).
- ٥ [قسم الجيولوجيا : علم البلورات والمعادن، جيولوجيا البحار.

ترسل الطلبات إلى كلية العلوم مباشرة باسم الدكتور عميدة الكلية (ص.ب: ٥٩٦٩ - الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٦٠ الكويت).

ثانياً : كلية الآداب

- ١ [قسم اللغة العربية : (مدرس فقط في كل من التخصصين) علوم البلاغة، النحو.
- ٢ [قسم اللغة الإنجليزية وآدابها : الشعر، الدراما، الرواية.
- ٣ [قسم الجغرافيا : خرائط.
- ٤ [قسم الفلسفة : للنطق وفلسفة العلوم، فلسفة الأخلاق.
- ٥ [قسم علم النفس : (ينبغي أن تكون اللغة الأم هي العربية، باعتبارها لغة التدريس). علم النفس التجريبي، علم نفس بيولوجي، قياس وإحصاء، مناهج بحث في العلوم السلوكية، سيكولوجية الفئات الخاصة.
- ٦ [قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية : علم النفس الاجتماعي، النظم البرقية، علم الاجتماع البشري، مناهج بحث/إحصاء، موجهي بحوث وتدريب ميدانية.

ترسل الطلبات إلى كلية الآداب مباشرة باسم الدكتور عميد الكلية (ص.ب: ٢٣٥٥٨ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٦٠ الكويت).

ثالثاً : كلية الحقوق

- ١ [قسم القانون الخاص : (استاذ فقط) القانون المدني، القانون التجاري.
- ٢ [قسم القانون العام : (استاذ فقط) القانون العام.
- ٣ [قسم القانون الجزائي : قانون جزائي.
- ٤ [قسم القانون الدولي : (استاذ فقط) قانون دول.

ترسل الطلبات إلى كلية الحقوق باسم الدكتور عميد الكلية (ص.ب: ٥٤٧٦ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٥٥ الكويت).

رابعاً : كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

- ١ [قسم العقيدة والدعوة : عقيدة إسلامية، دعوة وثقافة إسلامية.
- ٢ [قسم الفقه وأصول الفقه : فقه، أصول.
- ٣ [قسم الفقه المقارن والسياسة الشرعية : فقه مقارن، سياسة شرعية.
- ٤ [قسم التفسير والحديث : تفسير علوم القرآن، حديث وعلوم الحديث.

ترسل الطلبات إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية باسم الاستاذ الدكتور عميد الكلية (ص.ب: ١٧٤٢٨ الخالدية - رمز بريدي ٧٢٤٥٥ الكويت).

خامساً : كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية

- ١ [قسم المحاسبة والمراجعة : محاسبة مالية، مراجعة، نظم معلومات محاسبية، محاسبة تكليف ومحاسبة ادارية، محاسبة حكومية ووحدات لاتهدف الربح.
- ٢ [قسم إدارة الأعمال : توليد، إدارة البنوك، التسويق، إدارة إنتاج وعمليات، نظم المعلومات الإدارية، تنظيم إدارة موارد بشرية، سياسات الأعمال والإدارة الاستراتيجية.
- ٣ [قسم الاقتصاد : الحسابات القومية، التاريخ الاقتصادي، دورات اقتصادية، وتنبؤ اقتصادي، اقتصاديات زراعية وغذاء سياسات اقتصادية، تخطيط اقتصادي.
- ٤ [قسم التأمين والإحصاء : تأمين.
- ٥ [قسم الإدارة العامة : الإدارة العامة، الإدارة العامة، السياسة العامة، سلوك تنظيمي حكومي، إدارة عامة مقترنة وبولية، طرق كمية في الإدارة العامة، إدارة موارد بشرية حكومية.

ترسل الطلبات إلى كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية باسم الدكتور عميد الكلية (ص.ب: ٥٤٨٦ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٥٥ الكويت).

سادساً : كلية الهندسة والبيوتقولوجيا

- ١ [قسم الهندسة المدنية : المصاحبة، إدارة التشييد، الهندسة الصحية والبيئية.
- ٢ [قسم الهندسة الكيميائية : تحليل المياه، العوامل الحفازة (عمليات تكرير البترول)، هندسة البلمرة، التصميم بالحاسب الآلي عمليا للحكم. (مع ملاحظة أنه لن ينظر إلى الطلبات المقدمة من خريجي كلية العلوم).
- ٣ [قسم الهندسة الكهربائية والكيمياء : هندسة الكمبيوتر، علم الحاسب، ميكروبيوتقولوجيا، اتصالات، قوى.
- ٤ [قسم الهندسة الميكانيكية : الهندسة الحرارية، ميكانيكا المواد، التصميم الميكانيكي وتحليل الإجهاد، التصنيع بواسطة الحاسوب، التحكم بالنظم الميكانيكية، التطبيقات الكهربائية في الهندسة الميكانيكية، الاحتكاك والتزييت. (مع ملاحظة أنه يلزم أن يكون المتقدم حاصلاً على شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية قبل حصوله على الدكتوراه).
- ٥ [قسم هندسة النفط : هندسة إنتاج النفط، هندسة ميكانيكا النفط، الحفر والإنتاج وتجهيزها واعدادها للإنتاج.

ترسل الطلبات إلى كلية الهندسة والبيوتقولوجيا باسم الدكتور عميد الكلية (ص.ب: ٥٩٦٩ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٦٠ الكويت).

سابعاً : كلية التربية

- ١ [قسم المناهج وطرق التدريس : (استاذ أو استاذ مساعد) طرق تدريس اللغة العربية، طرق تدريس العلوم، طرق تدريس الرياضيات، طرق تدريس الاجتماعيات، طرق تدريس التقنيات التربوية، طرق تدريس الدراسات الإسلامية، طرق تدريس التربية الفنية.
- ٢ [قسم أصول التربية : (استاذ أو استاذ مساعد) رياض أطفال، تعليم ابتدائي، أصول التربية.
- ٣ [قسم علم النفس التربوي : (استاذ أو استاذ مساعد) علم نفس طفولة، علم نفس تروبي (تعليم).
- ٤ [قسم الإدارة التربوية : (استاذ أو استاذ مساعد) الإدارة والإشراف التربوي.

ترسل الطلبات إلى كلية التربية باسم الدكتور عميد الكلية (ص.ب: ١٢٢٨١ كفاف - رمز بريدي ٧١٩٣٢ الكويت).

- نعالج الطلبات المستوفاة لنقل هذه الوظائف. يمكن طلبها من جامعة الكويت أو من مكتب السادة المحققين للطلبات المستوفاة. في العلم الماضي فقط. لخطر الكلية المعنية قبل انتهاء مدة هذا الإعلان برغبته في تجديد طلباتهم. متى كان ذلك ضمن التخصصات المعن بها.
- على أن يتضمن الإخطار أحدث التغييرات بالنسبة للمتقدم من حيث العنوان والوظيفة والإنتاج العلمي.
- المتقدمون من العاملين في الجامعات أو في مراكز البحوث، التي تتعامل معها جامعة الكويت وفق نظام الجامعة، تعتبر طلباتهم مبدئية إلى أن يتم اختيار المرشحين من بينهم. وفي هذه الحالة سوف يتم الاتصال بشانهم كالتقدم للحصول على موافقات الجهات التي يعملون بها وعلى هؤلاء المتقدمين مراعاة شروط الاعارة في مراكز أعمالهم حيث ستراعها جامعة الكويت في مدة التأليف معهم وفي التجديد والانتقاء.
- آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١١/٣٠.

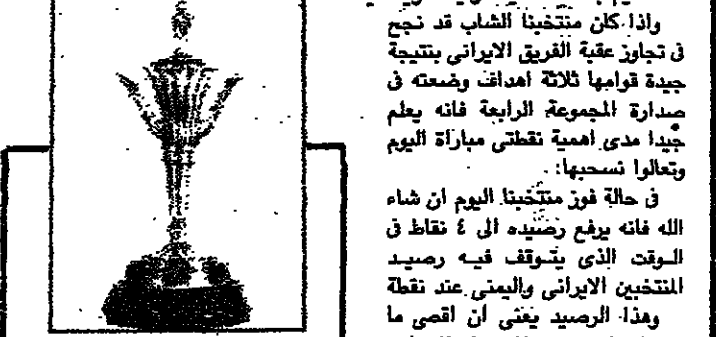
النقطة الرابعة تضمننا على مشارف النهائيات الاستهانة بالمنتخب اليمني مرفوضة.. وارتفاع مستوى الاداء مطلب حيوي



● دفاع المنتخب الإيراني لم ينجح في الحد من خطورة ناصر خليل



● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل



● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

● الهدف الثاني للمنتخب.. صنعه خميس سعد وسجله ناصر خليل

السيزار: لن نلعب للتعادل اليوم أمكننا إنهاء دور الذهاب بالنقاط الأربع

أكد جوليوس سيزار مدرب منتخب الإمارات أن الفريق لن يلعب اليوم للتعادل بل يهدف إلى الفوز بنقطة واحدة ليس سيئا حيث يبقى المنتخب في الصدارة وأوضح أنه سيلعب بخطة هجومية للفوز بالتصفيات حتى ينهي دور الذهاب مسترشيا تحسبا لخياره دور الإياب.

وتوقع سيزار ألا تقل موارثنا اليوم مع اليمن عن لقائنا مع إيران من حيث الصعوبة خاصة أن الفريق اليمني يعلم جيدا أن خسارته ستضعه في موقف حرج.

وأشار سيزار إلى أنه يأمل أن يقدم منتخب الإمارات عرضا أفضل اليوم بعد أن زالت عنه حساسية المباراة الأولى مؤكدا أن الفريق اليمني يلعب بأسلوب يختلف إلى حد كبير عن أسلوب الفريق الإيراني الذي يعتمد على التمريرات الطويلة من المدافعين للمهاجمين عكس الفريق اليمني الذي يعتمد على التحضير الجيد في وسط الملعب.

الوفود مشغولة بمناقشة الأولمبياد

انطلقت الفرق المشاركة في تصفيات شباب آسيا صباح أمس بمتابعة أحداث أولمبياد سيول خاصة مباريات ألمانيا مع الصين، والعراق مع زامبيا، بينما تحولت إلى التدريب في فترة ما بعد الظهر.

لوسيانو يشرح خطته لمباراة اليوم فريقي سيعتمد على الهجمات المرتدة

أكد لوسيانو المدرب البرازيلي لمنتخب اليمن أن فريقه سيواجه الإمارات اليوم معتمدا على الهجمات المرتدة السريعة لنقته بأن الإمارات سيجاء إلى الهجوم الضاغطة في محاولة لرفع رصيده إلى أربع نقاط.

وعن مباراتنا مع إيران أول أمس قال لوسيانو إن الإمارات كسب المباراة لأنه لعب بطريقة علمية تتناسب وطبيعة التصفيات فلم يهجم بالعرض الجيد قدر حرصه على الخروج بتقني المباراة.

وأضاف أن الفريق يضم عددا من اللاعبين الجيدين في مقدمتهم ناصر خليل رقم ١٠ وعيسى عبيد رقم ١١ وخميس سعد رقم ١٤.

ومن زبده لاسباب خسارة الفريق الإيراني أوضح لوسيانو أن الفريق اعتمد بشكل أساسي على التمريرات الطويلة مما أفقد هجمات فاعليتها.

وقال مدرب اليمن إن منتخب الإمارات لن يحسم التصفيات حتى لو فاز في لقاء اليوم فلا تزال أمام كل الفرق مباريات في دور الإياب ولا بد أن يعمل لها الجميع ألف حساب ولا اعتد أن الفريق الإيراني خرج من المنافسة بخسارة أمام الإمارات ففرصة التعويض أمام لاتزال قائمة.

اليوم: اللقاء الثاني بين منتخب الشباب.. وجماهيره

كان موقف جمهور منتخب الإمارات مشرفا خلال مباريات مع إيران، وتوافدت الجماهير من شتى إمارات الدولة لتؤازر منتخبنا الشاب في مهمته «غير السهلة» في تصفيات شباب آسيا.

واليوم.. وموعده جديد بين نجوم المنتخب وجماهيرهم خاصة أن مباراتنا مع اليمن يمكن أن تضمننا بقرة على مشارف النهائيات التي نطمح جميعا في الوصول إليها.

كما نأمل أن تساهم الجاليات العربية بدورها في مساندة لاعبيها، وهو ما تعودناه من جمهور الجاليات في مختلف المناسبات الرياضية التي استضافتها الدولة.

لجنة المنتخب تجمع اليوم

تعد لجنة المنتخب الوطنية لكرة القدم اجتماعا ظهر اليوم ويقدح مولداي إن بابوا غينيا الجديدة بروك لدراسة آخر الاستعدادات للمشاركة القادمة.

رئيس الوفد الإيراني: التصفيات لن تخلو من المفاجآت

توقع سجاد صانقي رئيس الوفد الإيراني ألا تخلو هذه التصفيات من المفاجآت مؤكدا أن المباريات لاتزال في بدايتها ومن الصعب التكهّن من الآن بهوية الفريق الذي سينتصر في المجموعة ويصعد للنهائيات.

٢٠ ألف درهم

أيراد مباراتنا مع إيران

بلغ أيراد مباراتنا مع إيران أول أمس ٢٠ ألف درهم

تغطية عصام سالم ضياء شوبري صلاح الباز

في حالة فوز منتخبنا اليوم ان شاء الله فانه يرفع رصيده إلى ٤ نقاط في الوقت الذي يتوقف فيه رصيده المنتخب الإيراني واليمني عند نقطة واحدة. وهذا الرصيد يعني أن أقصى ما يستطيع أن يجعله المنتخب الإيراني واليمني في التصفيات هو خمس نقاط إذا ما نجح كل منهما في الفوز في مباراتيه بدور الإياب وهذه الحالة من الصعب أن تتحقق لكليهما خاصة أنهما سيتقابلان سويا يوم الثلاثاء القادم وسيترقب رصيدهما على حسب الفريق الآخر.

كما أن فوز منتخب الإمارات بقاء اليوم يجعله يقترب كثيرا من النهائيات حيث يتوجب عليه بعد ذلك الفوز بنقطة واحدة من دور الإياب لترفع رصيده إلى خمس نقاط وتحتل أقصى ما يستطيع الفريق الإيراني أو الفريق اليمني الحصول عليه مع الوضع في الاعتبار فرق الأهداف الذي يرجح كفتنا حتى الآن.

ويغض النظر عن هذه الحسابات فإن من حقا أن نطالب لاعبينا بأن يقدموا اليوم عرضا أفضل مما قدموه أمام إيران فثقتنا كبيرة في أنه لاتزال في جعبتهم الكثير مما لم نلمسه حساسية المباراة الأولى بظاهرها، وفي تصوراتنا أن المنتخب لن يقد نفسه مستورا أمام الصين كما يجد صعوبة كبيرة في الحصول على تقني المباراة، وكل ما نطالب به لاعبينا ألا يستهينوا بالفريق اليمني الذي يملك إمكانات جيدة ويمتاز بالقوة في السيطرة على الكرة في وسط الملعب مع الاعتماد في هجماته على الارتداد السريع.

وإذا كان الفريق يغني عنه مثل الفريق الإيراني من القدرة على إنهاء الهجمات بتبعية عدم التركيز في الاستدبار على أرضي فإن ذلك ليس مبررا لدافعيهنا للاستعراض أو الاسترخاء أو الانسحاب في أداء الواجب الهجومي على حساب الناحية الدفاعية خاصة من ظهري الجنوب.

لماذا لم يكتمل حضور روابط مشجعي أندية الدولة؟

زارنا أمس بإقليم الرياض سلطان الكلبوي رئيس رابطة مشجعي اتحاد كلبا واستقبله عن أسباب مدى عدم حضور كافة روابط أندية الدولة في مباراة منتخبنا الوطني ليوم ٨/٩/٨٨ أمام منتخب إيران حيث لوحظ عدم حضور كافة روابط أندية الدولة ما عدا روابط أندية بني ياس والوحدة والشارقة ونصف اتحاد كلبا بالإضافة إلى رئيس رابطة نادي الوصل وشادي اتحاد كلبا وبني ياس والوحدة.

وطالب سلطان إتمام السر في كافة نوادي الدولة ورؤسائها بالتحول معنا وتسهيل وصول كافة روابط أندية الدولة إلى مدينة زايد الرياضية بما فيه تأمين المواصلات لهم وذلك لتشجيع منتخبنا الوطني ومساندته.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

نجومنا في مباراة اليوم

يقتلنا أمام اليمن اليوم نفس التشكيلة التي خاضت مباراة الإمارات وتضم كل من عبدالله حسن وعيسى أحمد وبخيت سعد وعبدالله حمود والدفاع - وجعل جمعة وعبيد حارب وناصر خليل وحسين غلوم للوسط وخميس سعد وعيسى عبيد للهجوم.

سعيد القاسمي رئيس مجلس إدارة اتحاد كلباء: لن نستغنى عن أي لاعب مهما تكن العروض المادية!

كلباء - سيد عثمان:

أعلن الشيخ سعيد بن صقر القاسمي رئيس مجلس إدارة نادي اتحاد كلباء أن النادي لن يتنازل عن أي لاعب بأي لعبة مهما كان العرض المادي حيث أن الدعم الذي ياتينا من حكومة الشارقة ويبلغ ٢٠٠ ألف درهم شهريا يكفي.

وأضاف الشيخ سعيد أن سياستنا الجديدة ليست السعي للمصعد فقط بل يهدف إلى ضمان عدم نزوله مرة ثانية من الدرجة الأولى ولذلك تم استخدام جهاز فني عالي المستوى يقوده البرازيلي روبير ساليزي بجانب ضم عناصر جديدة مع الاستفادة بخبرة القدامى.

انتقال النجوم

وردا على سؤال عن ظاهرة انتقال نجوم الدرجة الثانية لدرجة الأولى وما يعني سياسة الترويج.. أجاب الشيخ سعيد أنه نتيجة للظروف المادية الصعبة التي تواجهها بعض الأندية بجانب عدم اتباع بعضها سياسة ترشيح اللاعبين تضطر للاستغناء عن لاعبيها ونجومها لتغطية مصاريفها وعموما كل ناد له أسلوبه الخاص وقد جاعت بعض العروض ولكننا لم وإن تفكر في الاستغناء عن أي لاعب.

وعن نادي كلباء في الاستغناء ببعض لاعبي الأندية الأخرى.. رد الشيخ سعيد قائلا بصراحة أي ناد يستفيد من اللاعب ولو بنسبة ٥٠٪ أن يستغنى عنه فمن الممكن أن يرتفع مستواه ويصل إلى ٧٥٪.

وعن توقعاته قال عن الفريق الذي سيرشحه للمصعد لدوري الأندية والفرق الذي سيكون الحصان الأسود لهذا الموسم.. قال نحن بالمطعم نطمح في الوصول ونسعى لذلك ولكن لا يمكن أن نحكم على مستوى الفرق المختلفة إلا بعد ٢ أو ٤ مباريات وكذلك بالنسبة للحصان الأسود، وعموما ليس هناك فريق قوي وآخر ضعيف فهي فرص يحاول كل فريق أن يستغلها.

أجهزة جديدة

وبالنسبة لوحدة العلاج الطبيعي التي يجري تطويرها الآن.. أكد الشيخ سعيد أننا في الطريق لشراء أجهزة أخرى حديثة للوحدة بجانب

في الدوري المصري

الزمالك يهزم المريخ

فاز نادي الزمالك على نادي المريخ بثلاثة أهداف لثلاثة وخمسة نتيجة الشوط الأول تقدم فريق الزمالك بهدف واحد وحزرة اللاعب جمال عبدالحاميد في الدقيقة ٣٢. وذلك في الأسبوع الأول لدوري العمل لكرة القدم.

وفي الشوط الثاني أحزن اللاعب أشرف قسم الهدف الثاني في الدقيقة ٣٧ من ضربة جزاء ثم أحزن اللاعب طارق يحيى الهدف الثالث والآخر في الدقيقة ٤٤.

وطرد اللاعب هشام إبراهيم لحصوله على اثنان من لاعبي الزمالك منذ الدقيقة العاشرة بعشرة لاعبين..

منتخب لبنان يزور الإمارات ضمن جولة خليجية في نوفمبر

قال الاتحاد اللبناني لكرة القدم أمس أن منتخب لبنان في مرة القدم سيقيم زيارة عدد من الدول الخليجية لإجراء مباريات مع منتخباتها.

انتقال محمد رضا حارس الشارقة للخليج

خوفكان - الاتحاد:

يقوم اليوم نادي الخليج باتخاذ الإجراءات النهائية لانتقال محمد رضا حارس مرمى نادي الشارقة للخليج..

صرح بذلك عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس إدارة نادي الخليج وأضاف أنه أجرى اتصالات مع الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة وحصل على موافقة مبدئية لانتقال محمد رضا وذلك نظرا للتعاون الوثيق بين الناديتين.

وأضاف أن محمد رضا الحارس الجديد كان من قبل حارسا للخليج قبل انتقاله بوزن من النصر إلى الخليج.

الخفاء معسكر في قطر

خوفكان - الاتحاد:

قرر نادي الخليج الخفاء معسكر الفريق الأول لكرة اليد والذي كان مقررا إقامته في قطر.

وصرح عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس الإدارة أنه تم إلغاء المعسكر نظرا لضيق الوقت وظروف بعض اللاعبين الذين يصعب عليهم الحصول على إجازات في تلك الفترة.

وأضاف أنه تم تكليف الجهاز الفني باتخاذ الوسائل البديلة لاعداد الفريق استعدادا للموسم الجديد ومجلس الإدارة من جانبه قرر تطبيق لائحة المكافآت على فريق اليد.

انتقال محمد رضا حارس الشارقة للخليج

خوفكان - الاتحاد:

يقوم اليوم نادي الخليج باتخاذ الإجراءات النهائية لانتقال محمد رضا حارس مرمى نادي الشارقة للخليج..

صرح بذلك عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس إدارة نادي الخليج وأضاف أنه أجرى اتصالات مع الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة وحصل على موافقة مبدئية لانتقال محمد رضا وذلك نظرا للتعاون الوثيق بين الناديتين.

وأضاف أن محمد رضا الحارس الجديد كان من قبل حارسا للخليج قبل انتقاله بوزن من النصر إلى الخليج.

الخفاء معسكر في قطر

خوفكان - الاتحاد:

قرر نادي الخليج الخفاء معسكر الفريق الأول لكرة اليد والذي كان مقررا إقامته في قطر.

وصرح عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس الإدارة أنه تم إلغاء المعسكر نظرا لضيق الوقت وظروف بعض اللاعبين الذين يصعب عليهم الحصول على إجازات في تلك الفترة.

وأضاف أنه تم تكليف الجهاز الفني باتخاذ الوسائل البديلة لاعداد الفريق استعدادا للموسم الجديد ومجلس الإدارة من جانبه قرر تطبيق لائحة المكافآت على فريق اليد.

انتقال محمد رضا حارس الشارقة للخليج

خوفكان - الاتحاد:

يقوم اليوم نادي الخليج باتخاذ الإجراءات النهائية لانتقال محمد رضا حارس مرمى نادي الشارقة للخليج..

صرح بذلك عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس إدارة نادي الخليج وأضاف أنه أجرى اتصالات مع الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة وحصل على موافقة مبدئية لانتقال محمد رضا وذلك نظرا للتعاون الوثيق بين الناديتين.

وأضاف أن محمد رضا الحارس الجديد كان من قبل حارسا للخليج قبل انتقاله بوزن من النصر إلى الخليج.

الخفاء معسكر في قطر

خوفكان - الاتحاد:

قرر نادي الخليج الخفاء معسكر الفريق الأول لكرة اليد والذي كان مقررا إقامته في قطر.

وصرح عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس الإدارة أنه تم إلغاء المعسكر نظرا لضيق الوقت وظروف بعض اللاعبين الذين يصعب عليهم الحصول على إجازات في تلك الفترة.

وأضاف أنه تم تكليف الجهاز الفني باتخاذ الوسائل البديلة لاعداد الفريق استعدادا للموسم الجديد ومجلس الإدارة من جانبه قرر تطبيق لائحة المكافآت على فريق اليد.

انتقال محمد رضا حارس الشارقة للخليج

خوفكان - الاتحاد:

يقوم اليوم نادي الخليج باتخاذ الإجراءات النهائية لانتقال محمد رضا حارس مرمى نادي الشارقة للخليج..

صرح بذلك عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس إدارة نادي الخليج وأضاف أنه أجرى اتصالات مع الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة وحصل على موافقة مبدئية لانتقال محمد رضا وذلك نظرا للتعاون الوثيق بين الناديتين.

وأضاف أن محمد رضا الحارس الجديد كان من قبل حارسا للخليج قبل انتقاله بوزن من النصر إلى الخليج.

الخفاء معسكر في قطر

خوفكان - الاتحاد:

قرر نادي الخليج الخفاء معسكر الفريق الأول لكرة اليد والذي كان مقررا إقامته في قطر.

وصرح عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس الإدارة أنه تم إلغاء المعسكر نظرا لضيق الوقت وظروف بعض اللاعبين الذين يصعب عليهم الحصول على إجازات في تلك الفترة.

انتقال محمد رضا حارس الشارقة للخليج

خوفكان - الاتحاد:

يقوم اليوم نادي الخليج باتخاذ الإجراءات النهائية لانتقال محمد رضا حارس مرمى نادي الشارقة للخليج..

صرح بذلك عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس إدارة نادي الخليج وأضاف أنه أجرى اتصالات مع الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة وحصل على موافقة مبدئية لانتقال محمد رضا وذلك نظرا للتعاون الوثيق بين الناديتين.

وأضاف أن محمد رضا الحارس الجديد كان من قبل حارسا للخليج قبل انتقاله بوزن من النصر إلى الخليج.

الخفاء معسكر في قطر

خوفكان - الاتحاد:

قرر نادي الخليج الخفاء معسكر الفريق الأول لكرة اليد والذي كان مقررا إقامته في قطر.

وصرح عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس الإدارة أنه تم إلغاء المعسكر نظرا لضيق الوقت وظروف بعض اللاعبين الذين يصعب عليهم الحصول على إجازات في تلك الفترة.

وأضاف أنه تم تكليف الجهاز الفني باتخاذ الوسائل البديلة لاعداد الفريق استعدادا للموسم الجديد ومجلس الإدارة من جانبه قرر تطبيق لائحة المكافآت على فريق اليد.

انتقال محمد رضا حارس الشارقة للخليج

خوفكان - الاتحاد:

يقوم اليوم نادي الخليج باتخاذ الإجراءات النهائية لانتقال محمد رضا حارس مرمى نادي الشارقة للخليج..

صرح بذلك عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس إدارة نادي الخليج وأضاف أنه أجرى اتصالات مع الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة وحصل على موافقة مبدئية لانتقال محمد رضا وذلك نظرا للتعاون الوثيق بين الناديتين.

وأضاف أن محمد رضا الحارس الجديد كان من قبل حارسا للخليج قبل انتقاله بوزن من النصر إلى الخليج.

الخفاء معسكر في قطر

خوفكان - الاتحاد:

قرر نادي الخليج الخفاء معسكر الفريق الأول لكرة اليد والذي كان مقررا إقامته في قطر.

وصرح عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس الإدارة أنه تم إلغاء المعسكر نظرا لضيق الوقت وظروف بعض اللاعبين الذين يصعب عليهم الحصول على إجازات في تلك الفترة.

وأضاف أنه تم تكليف الجهاز الفني باتخاذ الوسائل البديلة لاعداد الفريق استعدادا للموسم الجديد ومجلس الإدارة من جانبه قرر تطبيق لائحة المكافآت على فريق اليد.

انتقال محمد رضا حارس الشارقة للخليج

خوفكان - الاتحاد:

يقوم اليوم نادي الخليج باتخاذ الإجراءات النهائية لانتقال محمد رضا حارس مرمى نادي الشارقة للخليج..

صرح بذلك عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس إدارة نادي الخليج وأضاف أنه أجرى اتصالات مع الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة وحصل على موافقة مبدئية لانتقال محمد رضا وذلك نظرا للتعاون الوثيق بين الناديتين.

وأضاف أن محمد رضا الحارس الجديد كان من قبل حارسا للخليج قبل انتقاله بوزن من النصر إلى الخليج.

الخفاء معسكر في قطر

خوفكان - الاتحاد:

قرر نادي الخليج الخفاء معسكر الفريق الأول لكرة اليد والذي كان مقررا إقامته في قطر.

وصرح عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس الإدارة أنه تم إلغاء المعسكر نظرا لضيق الوقت وظروف بعض اللاعبين الذين يصعب عليهم الحصول على إجازات في تلك الفترة.

وأضاف أنه تم تكليف الجهاز الفني باتخاذ الوسائل البديلة لاعداد الفريق استعدادا للموسم الجديد ومجلس الإدارة من جانبه قرر تطبيق لائحة المكافآت على فريق اليد.

انتقال محمد رضا حارس الشارقة للخليج

خوفكان - الاتحاد:

يقوم اليوم نادي الخليج باتخاذ الإجراءات النهائية لانتقال محمد رضا حارس مرمى نادي الشارقة للخليج..

صرح بذلك عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس إدارة نادي الخليج وأضاف أنه أجرى اتصالات مع الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة وحصل على موافقة مبدئية لانتقال محمد رضا وذلك نظرا للتعاون الوثيق بين الناديتين.

وأضاف أن محمد رضا الحارس الجديد كان من قبل حارسا للخليج قبل انتقاله بوزن من النصر إلى الخليج.

الخفاء معسكر في قطر

خوفكان - الاتحاد:

قرر نادي الخليج الخفاء معسكر الفريق الأول لكرة اليد والذي كان مقررا إقامته في قطر.

وصرح عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس الإدارة أنه تم إلغاء المعسكر نظرا لضيق الوقت وظروف بعض اللاعبين الذين يصعب عليهم الحصول على إجازات في تلك الفترة.

وأضاف أنه تم تكليف الجهاز الفني باتخاذ الوسائل البديلة لاعداد الفريق استعدادا للموسم الجديد ومجلس الإدارة من جانبه قرر تطبيق لائحة المكافآت على فريق اليد.

انتقال محمد رضا حارس الشارقة للخليج

خوفكان - الاتحاد:

يقوم اليوم نادي الخليج باتخاذ الإجراءات النهائية لانتقال محمد رضا حارس مرمى نادي الشارقة للخليج..

صرح بذلك عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس إدارة نادي الخليج وأضاف أنه أجرى اتصالات مع الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة وحصل على موافقة مبدئية لانتقال محمد رضا وذلك نظرا للتعاون الوثيق بين الناديتين.

وأضاف أن محمد رضا الحارس الجديد كان من قبل حارسا للخليج قبل انتقاله بوزن من النصر إلى الخليج.

الخفاء معسكر في قطر

خوفكان - الاتحاد:

قرر نادي الخليج الخفاء معسكر الفريق الأول لكرة اليد والذي كان مقررا إقامته في قطر.

وصرح عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس إدارة نادي الخليج وأضاف أنه أجرى اتصالات مع الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة وحصل على موافقة مبدئية لانتقال محمد رضا وذلك نظرا للتعاون الوثيق بين الناديتين.

وأضاف أن محمد رضا الحارس الجديد كان من قبل حارسا للخليج قبل انتقاله بوزن من النصر إلى الخليج.

الخفاء معسكر في قطر

خوفكان - الاتحاد:

قرر نادي الخليج الخفاء معسكر الفريق الأول لكرة اليد والذي كان مقررا إقامته في قطر.

وصرح عبدالعزيز بوهمدي رئيس مجلس إدارة نادي الخليج وأضاف أنه أجرى اتصالات مع الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة وحصل على موافقة مبدئية لانتقال محمد رضا وذلك نظرا للتعاون الوثيق بين الناديتين.

الحقيقة

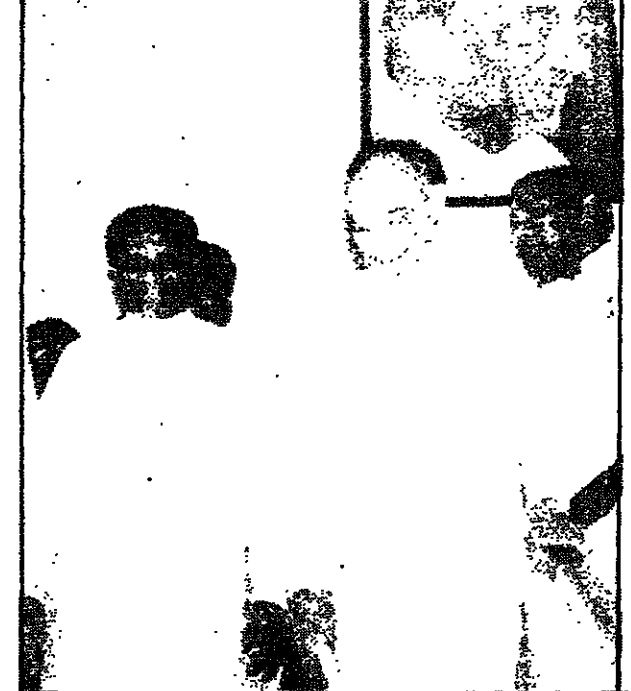
يمكن للعلاقة بين الموظف والمواطن الجديد، وتزويد الوفاء، الإقليم منه خبرة ورسوخا في هذه الوظيفة أو تلك، أن تكون علاقة سوية، في وجوده اطل منقن من ناحية، منظم وفاعل من ناحية ثانية، وخارج ذلك الطموح، فلن يغفل الأمر دائرة الإقتصاد، وهي مازق كانه الفخ أو الحفرة الغريبة، غير أن طرحتنا هذا، يفترض «بديهيته»، نضعها بين قوسين، لأنها لا تصح دائما، وعلى ذلك فهي بمعنى من المعاني، ليست بديهيات!



خارج الاولمبياد

رجال الشرطة الكوريون يجرّون مظاهرا من كتلة بعد أن تصادم حوالي مائتي مظاهر منهم في أحد مراكز التوزيع المزمعة بالعاصمة سيول أمس بعد افتتاح دورة الألعاب الأولمبية.

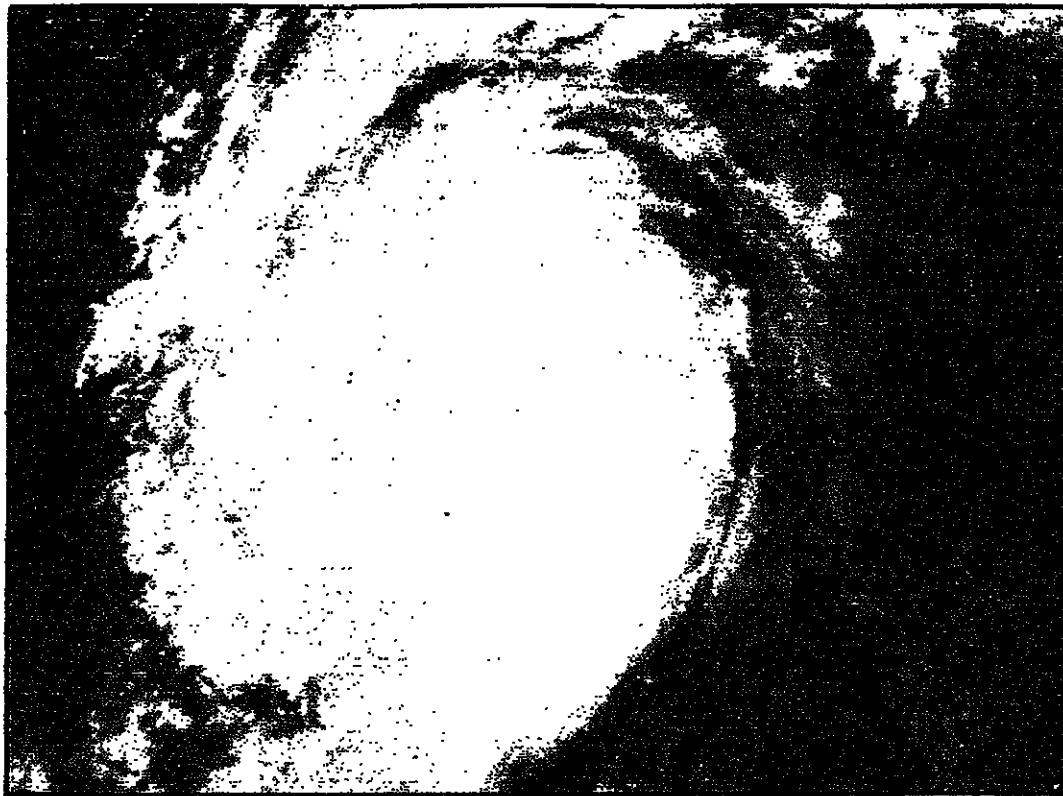
(رويترز)



تنحى

الرئيس السريلاوي جويروس جايرواردن، إلى اليمين، يقسم للمصريين بعد أن أعلن أول أمس بأنه سيتنحى عقب انتهاء فترة رئاسته في ديسمبر القادم. وقد رشح الحزب الحاكم رئيس الوزراء راناسينج بريماداسا - إلى اليسار - لخوض معركة رئاسة سيريلانكا.

(رويترز)



جلبرت

صورة التقطها القمر الصناعي لأصل جيلبرت وهو بالقرب من شاطئ المكسيك وتكسلس أول أمس، ويحمل جيلبرت الرياح بسرعة تزيد على ١٢٠ ميلا في الساعة (١١٠ كيلومترا) وقد أحدث خسائر قدرت بملايين الدولارات.

(رويترز)



بعيدا عن الأعصاب

الأطفال والكبار يمشون واثقهم بمشاهدة التلفزيون في أحد معسكرات الطوارئ المهيمة في برينزفيل بولاية تكساس الأمريكية، وذلك خفية تعرضهم للضرر من أعصاب جيلبرت الذي ضرب المنطقة مساء أمس الأول.

(رويترز)



زيادة الإيجار

وزير الخارجية الفلبيني راؤول مانجايوس يلق في إحدى شرفات مبنى راسل هاوس خلال زيارته للكونجرس الأمريكي أول أمس، حيث تلقى سيل زيادة الإيجار الذي تشهده أمريكا مقابل قواعد العسكرية في الفلبين مع الوزراء وفدة الكونجرس.

(صورة للاتحاد)



طابور الهوية

جنود كولومبيون يصفون عدا من عمل مزارع اللوز في طابور طويل بمدينة بوجوتا، إثر تحرك العسكر للمدينة أول أمس بسبب موجة العنف التي اجتاحتها مؤخرا، حيث طبقوا نظام التفتيش على بطاقة الهوية. وهذا الطابور يلق في انتظار تسليم بطاقات هوية.



ماوى بين القطرات

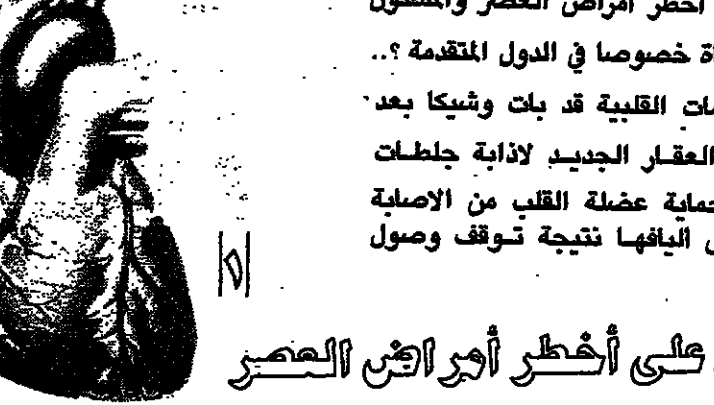
عائلة بنغالية من المعتلات التي ضربتها مياه الفيضان تظهر طلعها في محطة قطار دكا حيث اتخذتها بعض المعتلات كآوى مؤقتة إثر تدمير بيوتها خلال الأيام القليلة الماضية.

(رويترز)

وانشا وكزنا على الإشقاء والاصدقاء الوافدين، نظرا لطبيعة موضوعنا، إذ عندنا، أسسنا، بجانب من حديث هاتفي، مع سيدة قاضية، قالت أنها مدرسة، واضافت: سبب تأخر التعليم العلم في البلاد، يعود إلى المدرسات المواتنات.

هل نبتعدنا عن حديثنا كثيرا؟ لا ننصو، ولا نلتفتنا، في غد، إلا إليه عائلين.

حبيب يوسف الصايغ



هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة



إعداده: صلاح الحنفولي

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

بالاحتشاء أو موت بعض أليافها نتيجة توقف وصول

الأكسجين إليها.

هل ينتصر الإنسان على أخطر أمراض العصر والمسئول

الأول عن أغلب حالات الوفاة خصوصا في الدول المتقدمة؟..

يبدو أن الانتصار على الأمراض القلبية قد بات وشيكا بعد

التجارب التي حققها العقار الجديد لاذابة جلطات

الشريان التاجي وبالتالي حماية عضلة القلب من الإصابة

فر ..

انتقال وسمة دخول ويخرج من بلد

لاخر، وكان من أكبر جراح الكلى

لكرامة القدر شعوره بأنه مهدد

بفقدان الجواز وهو أغل من فقد عزيز

لديه.. لأنه يعني فقدان الانتماء

للوطن.. وكانت الحكومات تتكلم من

وسائل الوعد والتهديد سلاسا أقوى

من سحب الجواز وهي أسمى درجات

العقوبة رغم أنها أفضل وسيلة

للحصول على جواز بريطاني خاصة في

حالة فقدان الجواز الأصلي لأسباب

تعلق بالحرية الشخصية.

والآن أصبح جواز السفر متعدد

الوجوه متفاوت المتانم والأضرار قد

يكون مثل صكوك القفران لدخل في

السياح الاعتراف أو الوقوف أمام باب

التوبة، وقد يكون مثل لعبة القراعة

يحمل معه سوء الطالع وشؤم الأبراج.

وقد يصعب البديل للهوية الأصلية لأن

أي قضية، فحامل الجواز البريطاني

من جز الهند الغربية قد يحصل على

حصانة دبلوماسية لايلزم بها زعيم

المعارضة في حكومة (جامايكا) والمولد

في أمريكا من أصل فلسطيني، قد

يميل (ريجان) في مفاوضات السلام

مع إسرائيل بينما لا يستطيع أحد

أخوته الخروج في مظاهرة في فلسطين

المحتلة.

وفي ظل التكنولوجيا الحديثة التي

اختارت المسافات وجعلت العالم مدينة

واحدة تتحرك أمية برنارد شو

بصورة مختلفة.. فأصبحت وثيقة

السفر هي المفتاح السحري لدخول

الدول المغلقة ومن هذا المنطلق

أصبح البحث عن وثيقة سفر أندر

حاجة من التمسك بقضية الانتماء

فأصبح الانتماء قرض كفاية إذا قام

به البعض سقن في الباقين بينما يظل

الحصول على الوثيقة فرض عين

لاستقيم الحياة إلا بها ومن خلال

الاستمتاع بمزاياها.

لقد أصبحت مشكلة الحصول على

الجواز بيلداد أو التجنيس قضية

الأصداق القديمة التي يحملون

جنسية بريطانية يرغب في استخراج

جنسية بريطانية لأبنه المولود في لندن

منذ عدة سنوات، وكنا نعتقد أن ذلك

في هذا المسلك اعتداء على مشاعرنا

الوطنية وضربا غير مقبول على

التقاليد والقيم لأننا كنا نتعامل مع

وثيقة السفر كبطاقة هوية مقدسة

ويزن انتماء وطني وليس مجرد وسيلة

اقتصادية أو سياسية مثل السوق

فر ..

انتقال وسمة دخول ويخرج من بلد

لاخر، وكان من أكبر جراح الكلى

لكرامة القدر شعوره بأنه مهدد

بفقدان الجواز وهو أغل من فقد عزيز

لديه.. لأنه يعني فقدان الانتماء

للوطن.. وكانت الحكومات تتكلم من

وسائل الوعد والتهديد سلاسا أقوى

من سحب الجواز وهي أسمى درجات

العقوبة رغم أنها أفضل وسيلة

للحصول على جواز بريطاني خاصة في

حالة فقدان الجواز الأصلي لأسباب

تعلق بالحرية الشخصية.

والآن أصبح جواز السفر متعدد

الوجوه متفاوت المتانم والأضرار قد

يكون مثل صكوك القفران لدخل في

السياح الاعتراف أو الوقوف أمام باب

التوبة، وقد يكون مثل لعبة القراعة

يحمل معه سوء الطالع وشؤم الأبراج.

وقد يصعب البديل للهوية الأصلية لأن

أي قضية، فحامل الجواز البريطاني

من جز الهند الغربية قد يحصل على

حصانة دبلوماسية لايلزم بها زعيم

المعارضة في حكومة (جامايكا) والمولد

في أمريكا من أصل فلسطيني، قد

يميل (ريجان) في مفاوضات السلام

مع إسرائيل بينما لا يستطيع أحد

أخوته الخروج في مظاهرة في فلسطين

المحتلة.

وفي ظل التكنولوجيا الحديثة التي

اختارت المسافات وجعلت العالم مدينة

واحدة تتحرك أمية برنارد شو

بصورة مختلفة.. فأصبحت وثيقة

السفر هي المفتاح السحري لدخول

الدول المغلقة ومن هذا المنطلق

أصبح البحث عن وثيقة سفر أندر

حاجة من التمسك بقضية الانتماء

فأصبح الانتماء قرض كفاية إذا قام

به البعض سقن في الباقين بينما يظل

الحصول على الوثيقة فرض عين

لاستقيم الحياة إلا بها ومن خلال

الاستمتاع بمزاياها.

لقد أصبحت مشكلة الحصول على

الجواز بيلداد أو التجنيس قضية

الأصداق القديمة التي يحملون

جنسية بريطانية يرغب في استخراج

جنسية بريطانية لأبنه المولود في لندن

منذ عدة سنوات، وكنا نعتقد أن ذلك

في هذا المسلك اعتداء على مشاعرنا

الوطنية وضربا غير مقبول على

التقاليد والقيم لأننا كنا نتعامل مع

وثيقة السفر كبطاقة هوية مقدسة

ويزن انتماء وطني وليس مجرد وسيلة

اقتصادية أو سياسية مثل السوق

فر ..

انتقال وسمة دخول ويخرج من بلد

لاخر، وكان من أكبر جراح الكلى

لكرامة القدر شعوره بأنه مهدد

بفقدان الجواز وهو أغل من فقد عزيز

لديه.. لأنه يعني فقدان الانتماء

للوطن.. وكانت الحكومات تتكلم من

وسائل الوعد والتهديد سلاسا أقوى

من سحب الجواز وهي أسمى درجات

كلمة الملحق

لقد أصبح الادب العربي بالشعر الفحول «عالميا» بتعدد الأغراض والمشارب والنواحي، وكان كل منهم يعمل جاهدا لسبق قرينه في فنه الذي لا يجاريه فيه أحد من مديح ومجاء وصف ونسيب.

فاذا تركنا الشعر رأينا هناك النثر، وقد برز في هذا الميدان كتاب أصبح عالميا بحق وهو كتاب ألف ليلة وليلة فقد ترجم هذا الكتاب «العربي» إلى جميع لغات العالم تقريبا ويسميه الغربيون «الليالي العربية» وظهرت عنه مئات الدراسات في الشرق والغرب.. وهناك كتاب كليله وديمة وهو وإن كان في الأصل غير عربي لانه هندي نقل إلى الفارسية، ومن الفارسية نقله عبد الله بن المقفع إلى اللغة العربية.. أقول وإن كان هذا الكتاب غير عربي فقد طغت مسحة العربية على صفاته الأخرى.. وأصبح بذلك مترجما للعربي من الشخصيات العالمية في تاريخ الادب. ومن كتب النثر القصصية التي أصبحت عالمية ولكن بون مرتبة ألف ليلة وليلة. وكليله وديمة.. مقامات بدیع الزمان ومقامات الحريري.. وقد ساعد على انتشار هذين الكتابين «الفن» القصصي الذي تجلى فيهما والفن بصفة عامة يعيل إلى القصص والحكايات، وخاصة ما كان غريبا منها.. وقد وصف بدیع الزمان عصره خير وصف وتقدم الحياة الاجتماعية والاقتصادية في القرن الرابع بأسلوب قصصي، وقد صارت مقاماته سجلا صائقا لأحوال المجتمع في فارس والعراق.. وأما مقامات الحريري فقد كانت هي الأخرى وصفا حيا للحياة في زمان مؤلفه.. وكان يبرز ويكني في كثير من المواقف..

نعود إلى الشعر بعد أن تغنى شعراء الدولة الاموية في ابتكار فن «القصص الشعري» وما شخصية مجنون ليل التي غزت العالم الادبي في الشرق والغرب الا صورة صادقة لهذا الفن الشعري.. نعم أن الادب العربي لم يقدم الفن الملحمي.. لان المعقريّة العربية تتمثل في الغناء الشعري او الشعر الغنائي ولم تكن هذه المعقريّة تتمثل في القصص الملحمي.. وإن حاول بعض شعراء العرب معالجة الملحم الشعري كبولس سلامة في لبنان واحمد محرم في مصر والزهاري في العراق.. وكان من نتائج الفتح وانتشار الاسلام ظهور الشعر العربي في وصف الطبيعة ومن احسن الشعراء الشاعر العربي الصديري الذي وصف المناظر الطبيعية خير وصف وبذلك اسهم في عالمية الادب العربي وكذلك فعل ابو تمام وخاصة قصيدته في وصف الربيع.. ومن شعراء الطبيعة ابن سنان الخفاجي وابن المعتز وابن الخطيب ويحيى بن طالع.

فاذا انتقلنا من المشرق الى المغرب.. والاندلس هي المركز الشامخ للادب وجدنا شعر الطبيعة يتجلى بأجلى المظاهر، فهناك المعتمد بن عباد وعمرو بن فرج ومحمد بن سفر والرصافي الاندلسي وابن هاني الاندلسي.. وابن زيدون وهو قمة الادب الاندلسي.

فاصل خلف



عفاف شعيب

وقد تم تصوير الفيلم داخلها في استوديو لحاس وخارجيا في إحدى المستشفيات الكبرى التي تصور غير الموت الذي يضم مجموعة الاطفال التي تعاني سرقات الموت البطيء كذلك في سجن طرة وفي الشوارع العمومية واجهزة الامن ومطار القاهرة الدولي.

عفاف شعيب وعزيز الموت يقول المخرج [شرف فهمي] ان شخصية الأم التي تعبها الفنانة [عفاف شعيب] في فيلم عزيز الموت انما هو تجسيد لكل الامومة لحسانها وعطائها الانساني الرفيع وسجلا فنيا يضاهي اعمال هذه الفنانة التي تنطق بلامحها وتصيحات وجهها بكل اصالة على المرأة المصرية الخلسة نحو زوجها وأولادها وأسرتها كما أنها تحمل طاقة فنية لم تكشف السينما المصرية عنها بعد رغم ما قدمته من نجاح في المسلسل التلفزيوني «الشهد والدموع».

نور الشريف ويحيى الفخراني يصرون الموت في البناط الأطفال من أوروبا إلى مصر

بالاشعاع الذي ويكون من ضحايا هذه الكارثة الطفل الوحيد لنور الشريف وعفاف شعيب..

وتبدأ أجهزة الاعلام في التحرك في حملات اعلامية يومية في الجرائد والمجلات والاذاعة والتلفزيون حول هذه القضية الهامة والحيوية التي أصابت كل اطفال البيوت المصرية. ومن هذا المنطلق المؤلم والمأساة الانسانية الرهيبة يأخذ الضابط على عاتقه البحث عن المجرم الحقيقي الذي استورد هذه الابناء إلى مصر والذي تسبب في تلك التشوهات التي أصابت فؤاده وجعلته يعيش في مرارة وحسرة والم هو وزوجته عندما يشاهد طفله الوحيد عاجزا في السجن يلتقي الضابط (نور الشريف) بالمجرم الخطير الذي يتاجر في السموم البيضاء (يحيى الفخراني) حيث يقضي مدة العقوبة ويتم الافراج عنه...

ويسافر المجرم وتاجر المخدرات إلى ألمانيا حيث يتقابل مرة أخرى مع تاجر السموم وعصابات المافيا ولكنه يسود إلى مصر في شخصية جديدة هي شخصية رجل التصدير والاستيراد الذي يجلب الأطعمة للأغذية المصرية من طريق الاستيراد الخفية الموتى بالاشعاع الذي لكي يبيعها في مصر...

وتبدأ آثار التشوهات الخلقية تظهر على اطفال الرضع من خلال شحنة البناط الموتى.



نور الشريف وحسين لطفي في «عزيز الموت»

وهذه الدول التي تصدر الموت انما هي تدخل في حرب شعواء لا تقل شرارة من حرب الطائرات والدبابات بل من حرب الابادة الذرية لهذه التشويبات المستسلمة لتقدها في ظل الفقر والاحتياج والاستكانة وكان هذه الشعوب هي سلة المهملات التي تقذف فيها كل المخلفات الموتى بالاشعاعات النووية...

تدور الأحداث حول ضابط شرطة في إحدى السجون يعمل في شرف وامانة ويؤدي واجبه على اكمل وجه وهو الفنان (نور الشريف) الذي يعيش مع زوجة طيبة هي عفاف شعيب وطفل صغير هو ثمرة هذا الزواج السعيد...

ظاهرة
عادل امام
بقام السباعي عبدالرهاب
ص - ٨ -

كارثة
العرض الجوي
في ألمانيا
ص - ١٢ -

الأسبوع المقبل
رسائل (شعب)
صلى الله عليه وسلم
انظروا
والله اعلم

«عالم منقسم على نفسه»

فيلم من
جودي ماي

يعرض في مهرجانات
كان السينمائي

كانت نجمة فيلم عالم منقسم على نفسه، جودي ماي البالغة من العمر ١٣ عاما فائزة مشاركة لجائزة افضل ممثلة مع ممثلين في هذا الفيلم الذي أخرجه كريس ميچرز وهذا الفيلم هو اول فيلم يخرج مخرج ويحكي قصة مناضل ابيض ضد التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا أثناء فترة الخمسينات.

انظروا ان كرايبيتي

لبناني مشهور في كاليفورنيا في طب وجراحة العيون

عمليات الدكتور كرايبيتي لا تستغرق إلا دقائق معدودة

ليس انجلوس - خاص الرأي العام

شاب سهر وتعلم وأثبت لنفسه في مجتمع غريب عنه بطموحه واجتهاده وحيه وإخلاصه لمهنته وصل أعلى مراتب النجاح في خلال سنوات قليلة، لكن لم يتنازل عن الشجاعة ونطق المعنى ودمامة الاخلاق.

يختار المساعدة ويقف وراء المحتاج، ويوظف كثير في نشاطه ويخبره بخبرته لخدمة الحالية العربية في الولايات المتحدة الأمريكية. سواطين لبناني لم ينس وطنه الجريح وهو يريد أن يعود لبنان المحبة، لبنان الصفاء، لبنان الأخضر، لبنان العطاء.

انه الدكتور انظروا كرايبيتي، الاختصاصي والمتفوق في طب وجراحة العيون.

يقول الدكتور كرايبيتي: ان قواعد النجاح ثلاثة: العلم، نور، والقناعة، والنزاهة انسانية.

يخبر هذا الشاب من عائلة دينانية محافظة، تؤمن بالعلم بالقناعة والنزاهة، ولقد شب لدكتور كرايبيتي على هذه المثاليات، شب ما بين ثانويات بيروت وكليات جامعات الولايات المتحدة الأمريكية.

من جامعة بروكلين تخرج بدرجة كالوريوس علوم، ثم حصل على شهادة الماجستير، وفي جامعة وكلاهوسا تخرج طبيا، ولم يتوقف فالتحق بجامعة في لوس انجلوس وتخصص فيها لثلاث سنوات في جراحة العيون، رغم لسنوات القليلة في حياته الطبية استطاع ان يحمل مشعل النجاح بقلته الناس، ولما سئل مرة عن سبب هذه النجاحات، رد الدكتور كرايبيتي قائلا: «ان المسألة تراثية كوني اقوم بالواجبات



● الشاعر عبدالله سنان

٢

عبد الله سنان



بقلم: فاضل خلف

ونك هو الفن الاصيل - الشعر فيه صادق .. لا كذب فيه والحقائق ذات جسارة لا تنقصها الشجاعة ولا تنفكر الى المصراحة المبررة وبهذا جاء جهوريا خفي الاحاسيس

من خلال شعر ابن سنان تبرز الروح العربية الاصلية ففي نسيبه ونمه للصيبح فكانت تقرأ لابن المعتز .. وفي التهانني والمرائي فكانت تطلع البهاء زهير وفي الوطنية والشعر السياسي فكانت تقرأ في صفحات وجوه أمة المجامع اللغوية من امثال الجارم والعقاد وغيرهما، ويطل منه التعبير الصادق عن وميض الامال في استقامة الامور في محيط الاجتماع والسياسة .. ويشيع سخط فيه شديد على اعداء الشعب العربي سواء اكانوا حكاما ام اذبال حكام ونحن لا نكاد نجد هذا الاجهار الجسور الا في شعر قلة من شعرائنا، وفي طليعتهم عبدالله سنان .

كان رحمه الله نسيج وحده بين شعراء الكويت . لم يكن شاعرا في جوة فهد العسكر او خالد الفرج او صقر الشبيب، وهم الذين عاصره والتقى بهم، واخذ عنهم شيئا من الفناء والتأمل والحكمة، ولكنه لم يكن كاحدهم في منهجه الشعري .

ان الموضوعات المتنوعة التي خاض غمارها عبدالله سنان لم يخضها غيره من شعراء الكويت، فقد كان هذا الشاعر كالمصور الذي يحمل كاميرته السينمائية، فيصور كل ما يلتقي به من المناظر بدون تمييز . كذلك كانت شاعرية عبدالله سنان، فقد كان يهيم في كل واحد متجاوزا العرف السائد في الموضوعات الشعرية حتى جعل قراءه في كل مكان يضحكون وهم يقرأون بعض قصائده الغريبة التي ما كانت تمت الى الشعر بصلة، بل كانوا يضحكون بمجرد أن يلمحوا له قصيدة منشورة هنا او تلقى في حفل هناك، لانهم كانوا عنه فكرة معينة وهي انه شاعر الاضحاك .. كما أنه كان ينشر قصائده او يلقها بدون تنقيح، فكانت أحيانا لا تخلو من الكسور في موازين الخليل، وكانت أحيانا ذات علل وزخافات في نفس الموازين .

أما تنوع أغراضه الشعرية وتناوله لموضوعات غير شعرية فقد شابه عباس محمود العقاد في تناوله لموضوعاته اليومية . وقد دافع العقاد عن هذه الطريقة في مقدمة ديوانه (عابر سبيل) عندما قال بعنوان «الموضوعات الشعرية»:

فليست الرياض وحدها ولا البحار ولا الكواكب هي موضوعات الشعر الصالحة لتنبية القرحة واستجاشة الخيال، وإنما النفس التي لا تستخرج الشعر الا من هذه الموضوعات كالجسم الذي لا يستخرج الغذاء الا من الطعام المتخثر المستحضر، او كالعلم الذي يظن أن المترفين لا ياكلون الا العسل والياقلاء!

كل ما نخلع عليه من احساسنا ونفيس عليه من خيالنا ونخلله بوعينا ونبت فيه من هواجسنا وأحلامنا ومخاوفنا هو شعر وموضوع للشعر، لانه حياة وموضوع للحياة .

وان التصور لهُو خير معاون للاحاساس وشاهد للرغبة او للنفور . فان الأم التي تنظر الى طفلها الوليد ثم تقضي عشرين سنة وهي تتصوره عريسا سعيدا لا تفزع به يوم عرسه كما تفزع بتصوره والرجاء في بقائه طوال تلك السنين، فانما من نسج التصور نخلق الحلل النفيسة التي نضفيها على آمال الغيب ومشاهد العيان .

فلنجمع لدينا الرغبة والتصور نجعل لدينا زادا من الشعر لا ينفد وموضوعات للشعر تشتمل على كل ما تراه العين وتمسه الاذواق .

ولنتوجه بالحواس الراغبة الى ما نشاء نستمرىء الشعور به والتعبير عنه كما نستمرىء المحاسن المشهورة والمناظر الماثورة، لان المحاسن نفسها لن تهزنا بها ولن تحل عقدة من استنتنا حتى يزينا لنا الحس الناطق والخيال المتوقن وان اجمل وجه ليمر بنا في ساعة الجمود والوجوم كما تمر بنا طلعة الخادم الجوز التي ترأها صباح مساء .

وعلى هذا الوجه يرى «عابر السبيل» شعرا في كل مكان اذا أراد: يراه في البيت الذي يسكنه وفي الطريق الذي يعبره كل يوم، وفي الكناكين المعروضة، وفي السيارة التي تحسب من أدوات المعيشة اليومية ولا تحسب من نوعي الفن والتخيل، لأنها كلها تمتزج بالحياة الانسانية، وكل ما يمتزج بالحياة الانسانية فهو ممتزج بالشعور صالح للتعبير واجد عند التعبير عنه صدى مجيبا في خواطر الناس .

فانا صحت نظرية عباس محمود العقاد، يكون عبدالله سنان تلميذا مخلصا للعقاد، وكلاهما على حق في اخضاع كل شيء في الوجود للموضوعات الشعرية . واذا كان هناك فرق بين العقاد وسنان، فهو أن العقاد بتقافته الواسعة واطلاعه على أدب الفرنجة وأسلوبه المشرق قد خلع على قصائده حلا جميلة لم يستطع شاعرنا عبدالله سنان أن يجاريه فيها .

ولكن ان لم يستطع شاعرنا أن يجاري العقاد، فقد استطاع وبكل جدارة أن يكون نسيج وحده بين شعراء الكويت، وبالتالي أصبح طرف شاعر أنجبته الكويت على امتداد تاريخها الأدبي، وأنه سوف يبقى الشاعر الكويتي الوحيد الذي استطاع بشجاعته الأدبية، أن يفرض نفسه على الساحة الأدبية أكثر من خمسين سنة، نظم منها الشعر في جميع الأغراض الشعرية منها وغير الشعرية .

ان هذا الكتاب يعرض للقراء سياحي مع شاعرنا، شاعر الشعب الفنان في رياض شعره ليترنوا على فنه من اطوار حياته ثم ينتهي بهم إلى أهم النتائج في تقويم نتاجه الذي ضمت ديوانه الأربعة وأقران فن الشاعر بحياته في القراءات النقدية هو المنهج الذي ألزم به نفسي في هذا الكتاب رغم ما فيه من مكابدة يصانفها



شعر: احلام كمال سليمان

طالَ الْغِيَابُ وَأَصْبَحَتْ أَحْلَامِي
صُورًا مَبْدُودَةً عَلَى الْآيَامِ

طالَ الْغِيَابُ فَهَلْ هُنَاكَ نِهَايَةٌ
تَشْفِي فؤَادِي مِنْ جَوَى وَهْيَامِ

وَالْعَمْرُوْلَى وَالشَّبَابُ مُضَيِّعٌ
وَالرَّوْحُ فِي أَسْرِ وَفِي أَسْتِسْلَامِ

دُنْيَايَ أَغْطِشْ لَيْلَهَا وَتَجْهَمَتْ
أَفَاقُهَا وَتَسْرَبَلَتْ بِظَلَامِ

الْحُبُّ أَيْضَنْ الْحَبِّ أَرْمَى فَلُكُهُ
هَلْ غَابَ بَيْنَ سَحَابَةٍ وَغَمَامِ

وَالْفَنُّ جَفَّ مِنَ الْفُؤَادِ مَعِينُهُ
وَعَدَا نَدَاهُ مُقَيَّدًا بِلِجَامِ

وَالْحَسَنُ غَابَ عَنِ الْجَبِينِ بِهَاوُهُ
وَبَدَا السَّنَى وَهَمًا مِنَ الْأَوْهَامِ

أَفَلَا تَجُودُ لِتَرْذِي أَمَانِي
فِي الْحَبِّ وَالْفَنِّ الرَّفِيعِ السَّامِي

وَنَعِيشُ فِي رَغْدٍ بِقِيَّةِ عُمْرِنَا
وَسَعَادَةٍ وَهْنَاءٍ وَسَلَامِ

ضَاعَ عُمْرِي وَلَمْ أزلْ فِي شَبَابِي
وَتَلَاشَتْ سَعَادَتِي فِي الضَّبَابِ

لَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ انْتَهَى وَتَوَارَى
ذَلِكَ الْعُمْرُ بَيْنَ سُودِ السَّحَابِ

«إِنْتِهَاءً» أَهْكَذَا يَا حَبِيبِي
تَتَسَلَّى بِغُرْبَتِي وَاكْتِسَابِي

أَهْ هَلْ يَنْتَهِي الْعَذَابُ قَرِيبًا
فَتُبَاهِي بِصَحَّتِي وَشَبَابِي

ابدع بتصوير مشاهداته شعرا

وجعل الجميع يضحون لأنه شاعر الاضحاك



● فاضل خلف



● فاضل خلف

وهذه الدراسة تركز على المنهج الشامل الذي اشرت اليه وتتناول اصول فنه في نطاق الظروف البيئية مع المامة سريمة من شعره الناجم عن الطبع وليس الصفة فجاء على مقومات الفن وثوابيته.. ومشيرا إلى ماهية العبقرية في الشعراء الموهوبين غير محل بتحديد الوعي الثقافي الضروري توافره للشاعر المبدع، ثم امطت اللثام عن خصائص شعره كاشفا ما نبع فيه من أغراض حتى صارت مذهبا له ونعمت كل ذلك بموازنة بين شعره وبين شعر من سبقوه فيما ابدعوا فيه واشتهروا به .

وارجو ان يجد هذا الكتاب موضعاً لالتقاء به بين الدراسات الأدبية المعاصرة وأن يقدم إلى القراء بصورة أكثر وضوحاً شاعرنا اشتهر بأنه شاعر الشعب قلما في تلك عاقبة محمولة لما بذلته ببشيرة الله تعالى رب العالمين.

الدارس المعني بالروابط الخفية التي تصل الاعمال الادبائية بمبدعها وترجع شجي الاقوام بعد اعادته إلى آلات عزفه من جديد منهاج يعتمد على حاسة الذوق ويتشعب إلى ثلاث شعب تختص بالذات والاجتماع والتاريخ يحكمه الموقف بما يقتضيه والحاجة بما تدعو اليه ولا يلج على مذهب دون غيره فهو ان الخ على ذلك يكن مثلبا من مطالب النظريات النقدية الحديثة وأفاتها وهذا هو ما اعرضت عنه وأثرت تقاديه والهروب منه .

واشهى استمتاع يستمتع به الدارس من هذا المنهج الشامل هو انه يجد نفسه في سر متفاناً إلى دنيا الجماليات الشاعرية حيث يطالع على كيفية تدفق الفنون من يتابعها بأسلوب جمالي يحمل من معزوفة موسيقية لخالطة شاعرية ويتأمل مبهورا في كيفية اشتغال الأفكار في ادمغة اصحابها وفيما يطرا عليها ابان تخلفها في أعماق الفنان الوجدانية وفي كيفية انفصالها عنه لتتورث ثانية في أفلاك الظروف البيئية في نطاقها الواسع وينتلك يكون قد أدرك على وجه قريب من اليقين مدى الانفصاح القوي الصادق فيما تشتمل عليه أو الشعور المقتل الغائر الناجم عن تجربة مصطنعة فاترة يأنحاه تشريح إليه .

اقول متواضعا انها دراسة خرجت بها بعد طول اعتكاف وصبر مريب في رحاب شاعر كان شديد التكتف في اخفاء خصوصياته وفي اسرار ذاته فشعت بها واشارت بها اشعاره وهذا يستطع الدارس ان يرى عن بصيرة مشارف الحقيقة وخفايا النفس شاعرة ما كان يهيمها غير الحقيقة وعشق الانسان في اي مكان .



● عباس العقاد

- ١ - كان المرحوم عبدالله سنان صديقا زوتيليا لي في رابطة الابناء في الكويت وكنت وثيق الصلة به على مدى أربعين سنة إلى أن لبس ثناء به .
- ٢ - سلسلة كتب شعراء الكويت، العدد «١» ص ٢٠.
- ٣ - مقامة ديوان «الانسان» للشاعر .
- ٤ - اقرأ للكاتب كريبيا ابراهيم «مشكلة الانسان» طبعة دار مصر للطباعة ص ٢٠٧ .
- ٥ - ديوان الانسان للشاعر طبعة الوطن لعام ١٩٨٢ ص ١٢٢ .
- ٦ - «البواكير» للشاعر ص ٢٠ طبعة ١٩٨٢ .
- ٧ - هو كتاب عبدالله سنان «مختارات ودراسات» اصدار شركة الربيعان للنشر والتوزيع لعام ١٩٨٠ .
- ٨ - يقصد بالاختلاف هنا هو ان الشاعر كان لا يبيع جماع نفسه الشاعرية بل كان يبيعها على هواها مجرة رسنها قنارة تقرب من النيق العام وتارة تعيد عنه لما تأتي بها من غرائب الالفاظ الاجنبية مقلد .

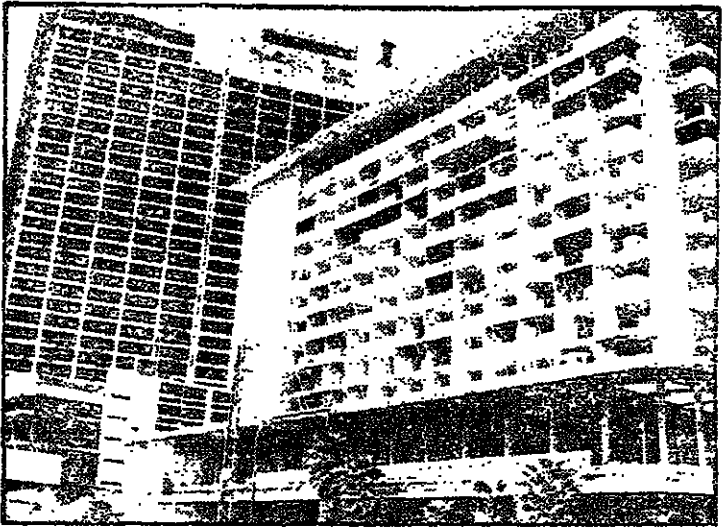
هنا نسيت «البيتشن»
ونسيت رديك «تكتشن»
ونسيت منها قولها
عند السوادح «افيدشن»

وهذه الالفاظ التي بين الاقواس جاءت على لسان شبيبة تتحدث بالالمانية في احد اللقاءات مع الشاعر واراد عبدالله ان يذكر صديقه او نفسه الله اعلم بهذا اللقاء مكررا هذه الالفاظ الالمانية وكثيرا بهيئة عربية ولكنه غير بدلل في الحرف لتتسجم مع الوزن المرسوم . يقول: «بيتشن» واصلا «بيتاشن» BITTE SCHON ومعناها «ألا وسهلا» او من فضلك او رد على كلمة الشكر بمعنى عفوا جميلا وتكتشن واصلا «دنكتشن» DANKE SCHON بمعنى شكرا جميلا . وافيدشن واصلا «أوف فيدر زين» Aufwiederschen بمعنى إلى اللقاء او وداعا .

١٠ - اقرأ عبدالله سنان «مختارات ودراسات» للاستاذ خالد سعود الزيد وعبدالله العتيبي .

١١ - اقرأ كتاب «ادباء الكويت في قريش» للاستاذ خالد سعود الزيد من الجزء الثاني .

١٢ - اقرأ قصيدة «نكري» في «البواكير» للشاعر ص ١٠٦ طبعة الوطن لسنة ١٩٨٢ .

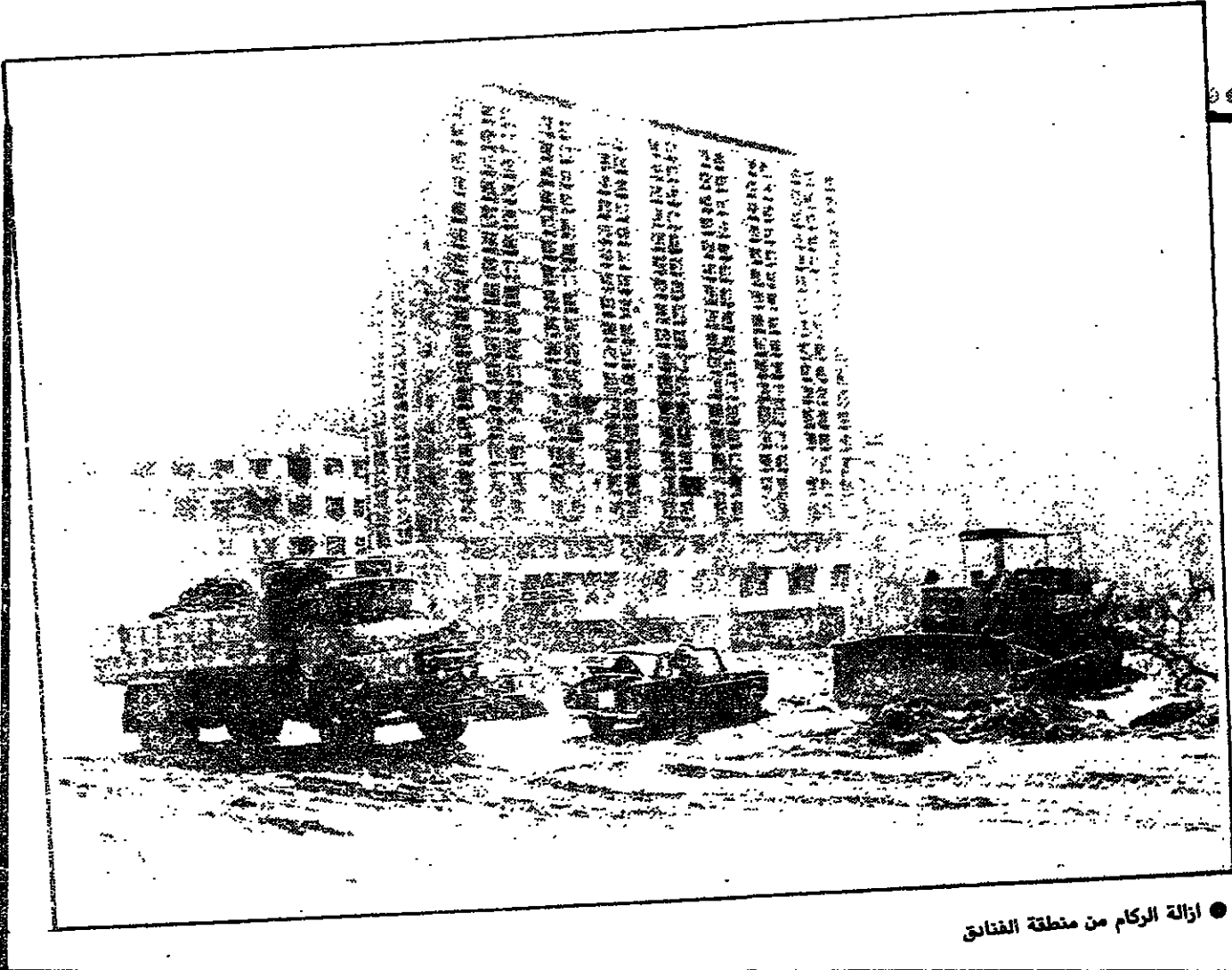


● فندقان متجاوران

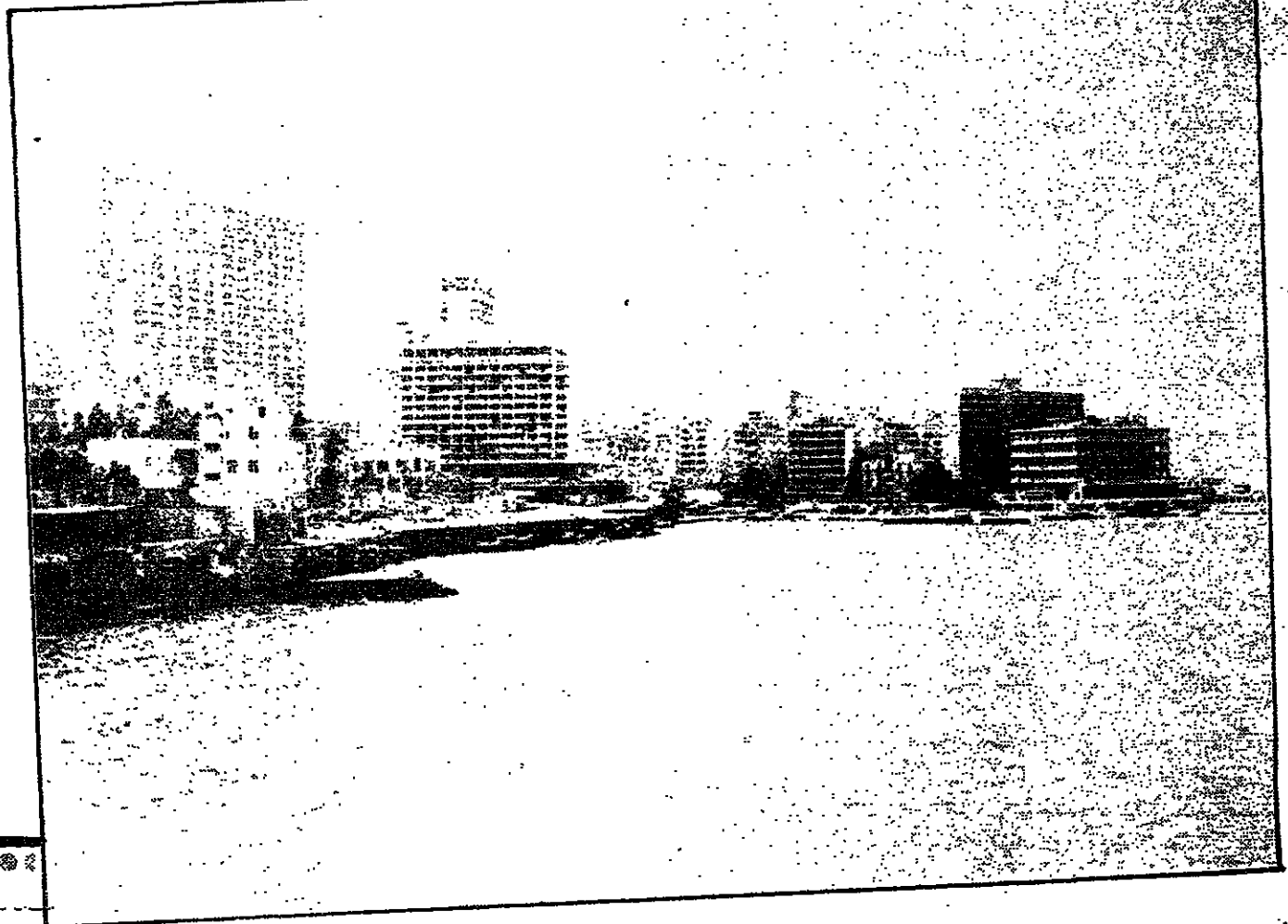
فنادق بيروت

شاهد على تاريخ لبنان

في الحرب والسلام...



● إزالة الركام من منطقة الفنادق



● منطقة الفنادق من البحر

تماما التوترات السياسية بين المتحاربين .. وتقوم الدولة بإزالة كل آثار الحرب ..

● «تصوير عيرون»

وقد ظهرت عدة مشروعات في هذا المعنى على شواطئ طرابلس وبيروت بشطريها .. مما يبشر بمستقبل زاهر للقطاع السياحي والفندقي في لبنان عندما تهدأ

سواء الساحلية أو الجبلية بدأت منذ الصيف الماضي تمد نفسها لاستقبال النزلاء المحليين واستضافة الندوات واللقاءات الفنية والاقتصادية والفكرية والسياسية وسواها . وتسمى الفنادق عموما الى توفير الخطوط الهاتفية والتكس ولائها ترى في تأمين مثل هذه الاتصالات هدفا مرغوبا من رجال الأعمال كما أنها تقدم لهم خدمة مستحدثة بحيث يمكنهم استئجار مكتب مزود بسكرتيرة وهاتف دولي للقيام بالاتصالات مع الخارج أو لعقد الاجتماعات . وهذا الأمر بدأ يصبح «موضة» بين الفنادق وحتى بين انشقق المفروشة ..

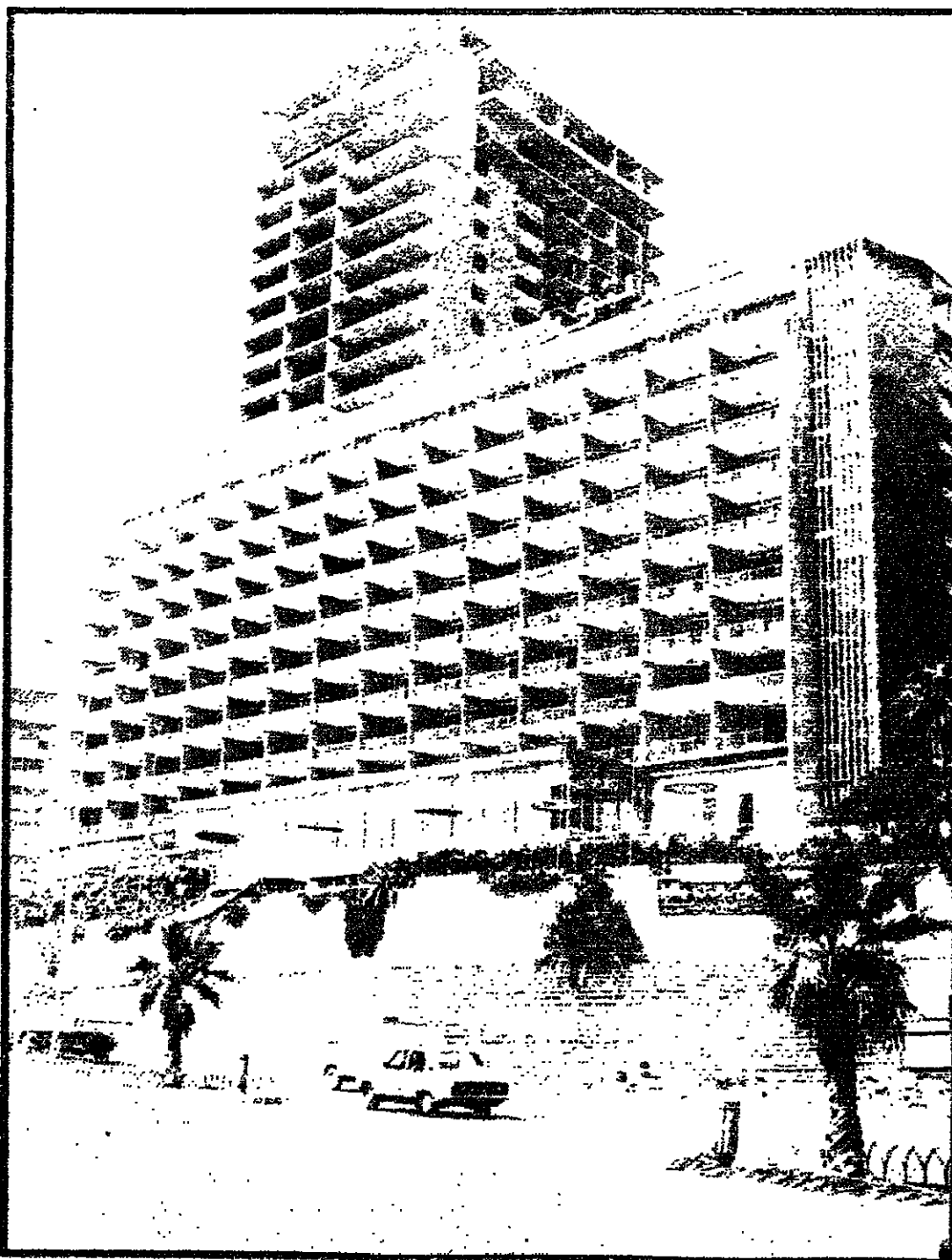
بلد الفنادق

وكان لبنان يعتبر من البلدان الأكثر اهتماما بإنشاء الفنادق لدرجة ان العدد بلغ مائة وستين فندقا في العاصمة بيروت . وهو رقم قياسي بالنسبة لبلد صغير مثل لبنان .. لكن أهميته الاستراتيجية والسياحية جعلته مؤهلا لأن يلعب دور المضيف لرجال الأعمال والسياح ومختلف توجعيات الزائرين . وقد وصل الأمر الى إطلاق تسمية على لبنان بأنه بلد الفنادق .. أو كما كانت الاطراف المتصارعة تطلق عليه اسم «لبنان الفندق» لأنه كان يايي فئات مختلفة من الناس وخاصة الهاربين من بلادهم لأسباب سياسية وغيرها .

أمال القطاع الفندقي

الآن، يحاول اللبنانيون وتحديدا المهتمين بالقطاع السياحي، استنهاض الهمم للمودة الى عصر السياحة الذهبي .. وهم ياملون بانفراج الوضع السياسي والأمني في الصيف المقبل بعد انتخاب رئيس جديد للبلاد .. ويترقبون في اتخاذ خطوات جريئة بهذا الصدد ريثما يتبين لهم طريق لبنان الجديد .. ومع ذلك فإن رؤوسهم خطوا وبرامج سياحية مهمة للغاية من أبرزها تحويل الشاطئ اللبناني الى جنة سياحية من خلال إقامة المجمعات السياحية والشاليهات التي تستوعب العديد من الأنشطة الترفيهية والخمسة من مساح وملاذ ومرابي للقوارب ومعاهد للتجميل وصالات للحفلات وتقديم العروض الفنية وغيرها ..

الصناعة الفندقية تراجعت لحساب الدول المجاورة والمشروعات الجديدة بدأت بالظهور



● فندق في الرضفة

بيروت خاص - ملحق «الرأي العام» حتى منتصف العام ١٩٧٥، كان لبنان يخطط لإنشاء المزيد من الفنادق المتنازعة في مختلف مناطقها وخاصة في بيروت بسبب حركة العمل المزدهرة فيه على كافة الأصعدة الاقتصادية والثقافية والفنية والسياسية .. وكان رجال الأعمال يجدون في لبنان المكان المناسب لعقد الصفقات وعقد الاجتماعات .. كما ان معظم الفنادق العرب والأجانب ومعهم رجال الفكر والشعر والأدب والثقافة، كانوا يفضلون المكوث في لبنان عدة أيام لاستمتاعهم بالبيئة وتقديم المعطاء الأفضل ..

هذا الأمر، جعل المهتمين بالشأن السياحي يتحركون باتجاه الأجواء المناسبة لهؤلاء من خلال إيجاد المكان المناسب لإقامتهم ولقاءاتهم .. فكانت بداية السبعينات، الفترة الذهبية لازدهار أعمال الفنادق خاصة وأن عدة فنادق كانت انتهت من الإنشاء لتكون بدرجات سياحية ممتازة تشاهي أهم فنادق العالم ضخامة وفخامة . لكن هذا الأمر لم يدم طويلا إذ كانت الحرب في لبنان السبب الأول لاختفاء هذه الفنادق من روادها ونزلائها .. وبالتالي لتهديم أجزاء كبيرة منها لدرجة صعب على أصحابها أعادتها للعمل بسبب الوضع الأمني الخطير الذي ناهمها ..

هدف للحرب

وفنادق بيروت، كانت في وقت من الأوقات مستهدفة، بشكل فعلي، لإطلاق النار لأن بعض الفنادق كان تايي لها للاختباء أو للفرار الخوة .. فلم يعد أصحاب هذه الفنادق قادرين على الاستثمار في تأمين أدنى الخدمات لنزلائهم الباقين اضطراراً .. بل هم -أي أصحاب الفنادق- طلبوا من النزلاء مغادرة الفندق لأن ليس في مقدورهم توفير الخدمات لهم أو توفير الأمن والأمان .. وهكذا أعلنت عدة فنادق عن اقبال أبوابها خاصة وأن نقص الموارد المالية تدعى بشكل مريع . ولمل ذاكرة البعض من منتكبي الأخبار اللبنانية تتذكر حرب الفنادق التي كانت قاسية جدا في كرها وشرها بين الاطراف المتصارعة .. وقد نتج عن هذه الحرب تدمير عدة فنادق بشكل جزئي أو بشكل منع استخدامها فيما بعد ..

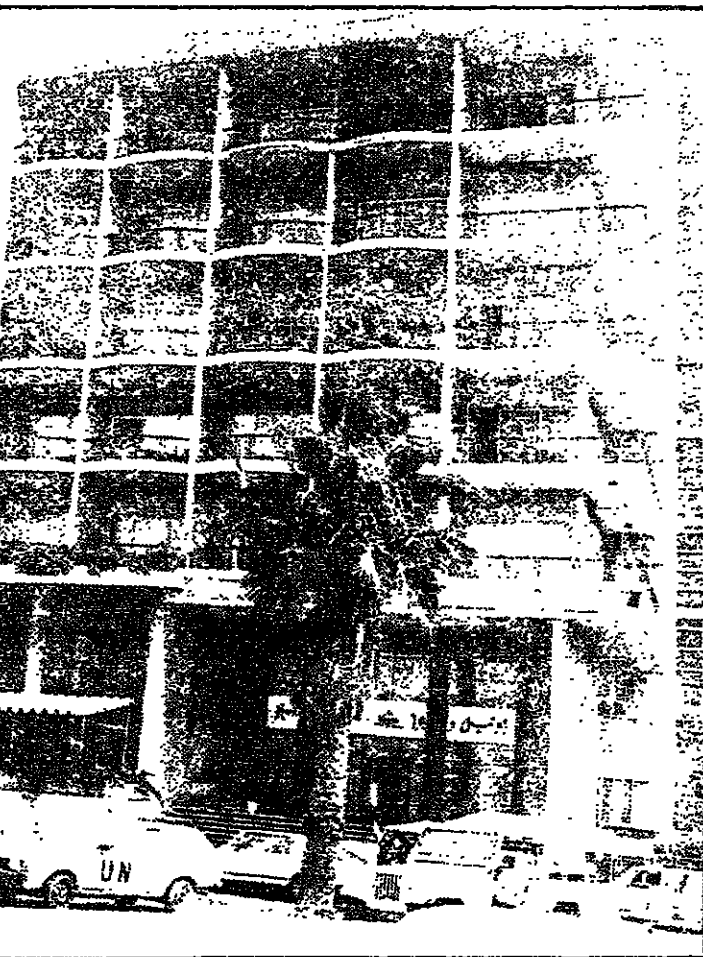
الإصلاحات

عموماً، فإن الوضع الجديد للفنادق أصبح لا يحسد عليه .. فاللبنانيون الكثري لم يتمكن من العمل رغم أن إصلاحات مختلفة جرت عليها . أما الفنادق العاملة فهي فنادق الدرجة الثانية

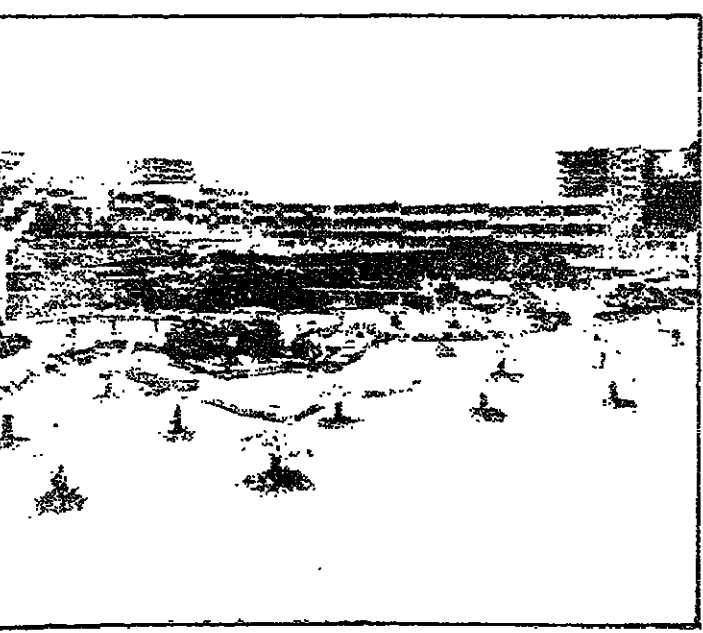
والتالفة . وهي تقدم خدمات عادية لنزلائها .. ومعظم هذه الفنادق يشغلها الطلاب اللبنانيين وغير اللبنانيين الذين يدرسون في الجامعات والمعاهد وتقبل بدء الموسم الدراسي كانت معظم هذه الفنادق قد أكتفت بحجوزات الطلاب لعدد من الغرف تم تخصيصها لهم .. وهذا الأمر ينسحب تقريبا على فنادق الشطر الغربي من العاصمة باعتبارها تمثل مركز الثقل الرئيسي للفنادق .. لأن الشطر الشرقي فيه موزيلات ومراكز سياحية فقط ..

كساد التجارة ويشكو أصحاب الفنادق من كساد تجارتهم بسبب الانخفاض الكبير في عدد النزلاء لكن بعض الفنادق يستعير عن ذلك بإقامة حفلات فنية كل أسبوع وحسب المناسبات .. وحتى هذه الحفلات كانت تتعرض أحيانا لانتقادات لعدم إقامتها من قبل اطراف دينية متطرفة .. وتحاول بعض الفنادق الآن تحسين خدماتها أو إعادة النظر في ديكور الصالات والغرف .. وخاصة صالات الحفلات والاعراس وذلك بهدف اجتذاب الزبائن ولا يبدى أصحاب الفنادق مزيدا من التفاؤل بشأن تطوير عملهم .. فهم من خلال اجتماعاتهم يركزون على تطوير العمل والتقديمات الخدمية وليس تطوير منشاتهم . ويؤكدون أن دور بيروت السياحي وفي مجال الخدمات الفندقية قد توزع على عدة دول مجاورة بحيث استطاعت فنادق تلك الدول طيقات رجال الأعمال وغيرهم .. لكنهم يملكون الأمل على أن تستعيد بيروت دورها هذا، عندما يستعيد الوطن أمنه السياسي والاقتصادي وتبدأ حالة الوفاق بين اللبنانيين .

فنادق الجبل وعلى كل حال، فإن فنادق المناطق

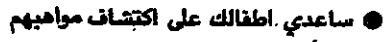


● فندق نجا من التخريب



● حديقة فندق في الأوزاعي

آری



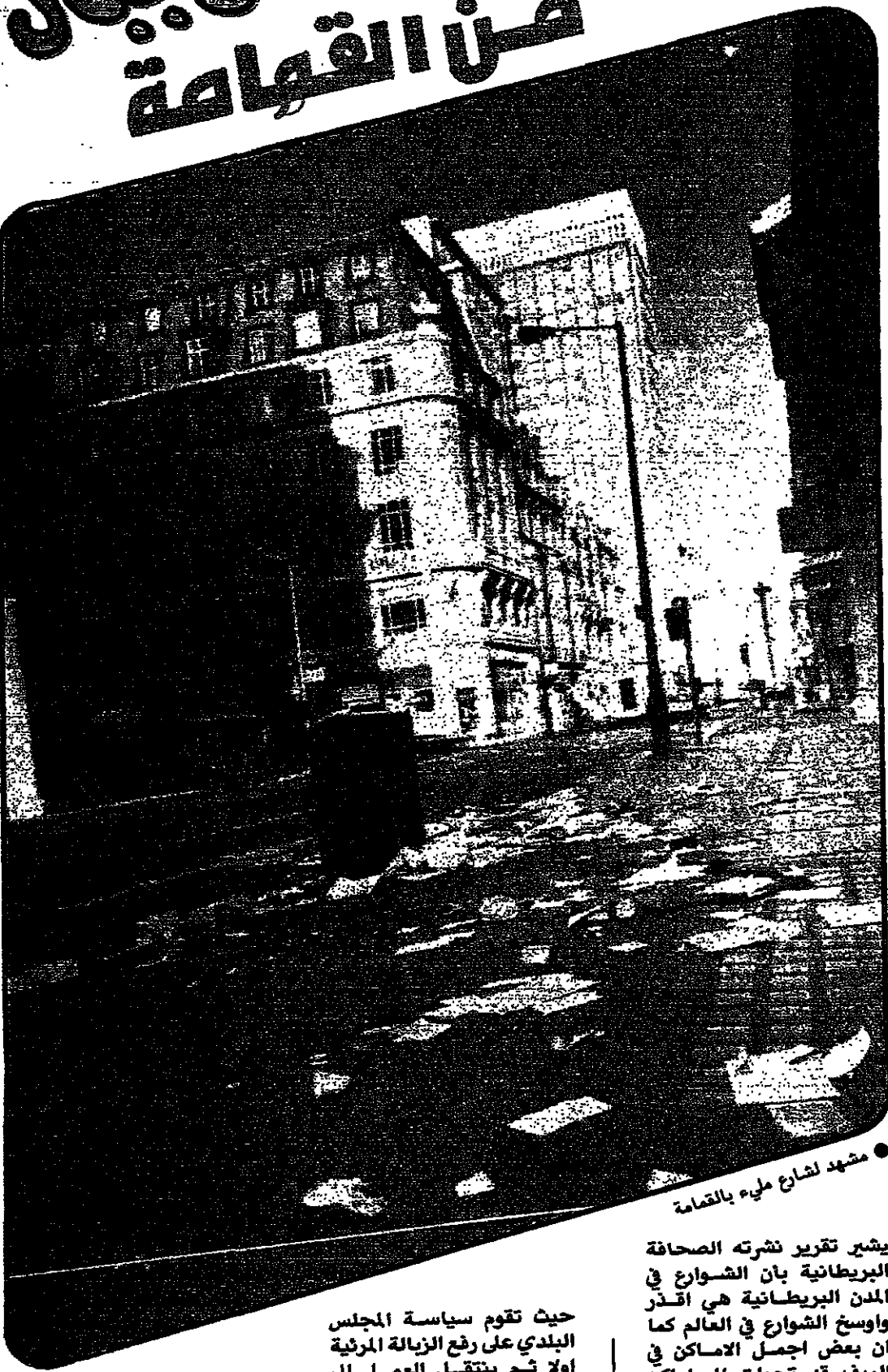
اتقان العمل .. الوجه الآخر للنجاح ..

... ..

كابوس عربي في بيروت الجور

ورين داخل جبال من القمامة

في بريطانيا



● مشهد لشان مليه بالقمامة

تتطلب جهدا لرفعها، يقول العامل «جورج» أحيانا نجد كيسا من الاسمنت داخل صناديق القمامة ولذلك اشعر كان ذراعي تتخلع من عملية رفعه.

نحب المطر

ويقول رئيس عمال النظافة «توني ديرقان» بلغة تعبر عن تعبهم وهمومهم: نحن نكره الطقس المشمس والخلي من المطر لأن الناس خلال مثل هذا الطقس يتناولون طعامهم خارج بيوتهم وهذا يعني وجود القمامة على الارض في الشوارع، ولكننا نحب المطر حيث يمكن الناس في بيوتهم وتلتصق القمامة فوق الارض ويصبح من الصعب رفعها. وهكذا يتنقل عمال النظافة وسطاطان القمامة، يتنقلون من شارع الى شارع ومن راق الى راق حيث يتحول يومهم الى كابوس مرعب. وامام مشكلة القمامة التي تعاني منها المدن البريطانية اجريت دراسة ميدانية اظهرت نتائجها بان البريطانيين يعتبرون بانهم «أمة مهتلة» وقادرة لا تولي عناية بالنظافة».

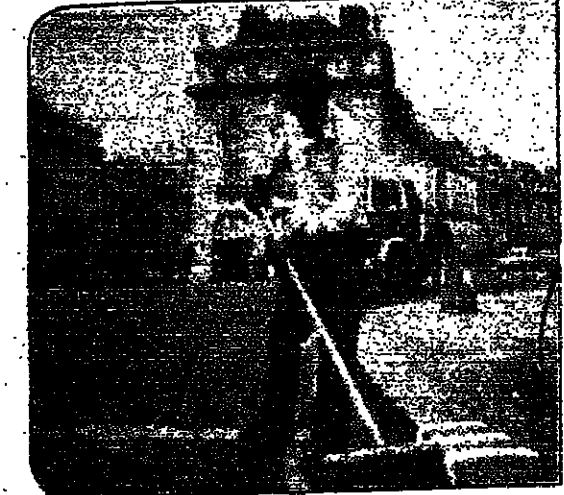
حيث تقوم سياسة المجلس البلدي على رفع الزبالة المرتبة أولا ثم ينتقل العمل الى الداخل ..

فخرج مكتبين للطران هناك كومة من الكياس البلاستيكية وصندوقين، يقول العامل «جورج» «يمكن أن يكون هناك ٤٠ كيسا خارج تلك المكاتب وتلك النوادي الليلية وفي الاقطة ولذلك فاجهزة الشرطة تريد منا ان نرفع تلك الكياس أولا، ولكن في هذه الايام أصبحت أعاني من قلق خضية ان التلوث مواد خطيرة ملقاة بين اكوام القمامة. ويستعمل عمال النظافة «جورج» و«مايك» قذازات مطاطية في عملهما ولكن تلك القذازات غير كافية لتفادي الاخطار خاصة انهما يعملان في مناطق يلقي بعض الناس، خاصة هؤلاء الذين يعيشون في عالم الايمان على المخدرات، يلقيون مواد سامة وملوثة، يقول «مايك»: انهم يلقيون بالابر الملوثة والقذرة في صناديق القمامة حيث عندما اضع يدي فيها تدخل واحدة في يدي حتى لو كنت اليس القفاز، كما ان الزجاج المكسور الملقى بالدم يمكن ان يشكل ايضا خطرا، ولذلك فعمال النظافة غالبا ما يعانون من هناك نفايات اصحاب اعمال البناء ورغم انها تشكل خطورة الا انها مواد ثقيلة

يشير تقرير نشرته الصحافة البريطانية بان الشوارع في المدن البريطانية هي اقذر وأوسخ الشوارع في العالم كما ان بعض اجسل الاماكن في الريف قد تحولت الى اماكن تطلب فيها القمامة .. وامام ذلك تتساءل مجلة بريطانية: لماذا تواصل بالقاء القمامة بغر شعور بالمسؤولية ؟ صباح مشمس

في الساعة السادسة من صباح مشمس في «سوهو» يكون الوقت قد حان لجمع القمامة حيث تبدأ الشاحنات والعربات الميكانيكية بالتهاجم تسعين طنا من القمامة التي تلتقي بها منطقة «سوتربل لندن»، ويبدأ «جورج وليامز» و«مايك هيو» عملهما للقيام بتنظيف العاصمة من القمامة الفارقة فيها .. وبذلك تبدو انكسرا كانها مدفونة داخل جبال من القمامة، والمشكلة لا تشمل لندن وحدها فحسب بل ان المدن الرئيسية والمناطق الريفية أصبحت تعاني من اطنان الزبالة التي تلقى بين جنباتها .. وهكذا أصبح الناس كأنهم يقبلون بهذا المشهد بوصفه جزءا من المنظر الطبيعي.

ويتولى «جورج» دحرجة عربته من صندوق للقمامة الى آخر دون ان يحفل بصرخات اصحاب الدراجات النارية الذين يرغبون بالعبور بينما يقوم زميله «مايك» برفع القمامة وتبدأ جولتهما من منطقة «ريجننت ستريت»



● عمال النظافة يرفعون اطنان الزبالة

في مهرجان الترفيهي بمراكش



● ورقصة هواة

تتميز مهر جبان هذا العام بالجمع بين ما هو اصيل ومعاصر



● فيلكور محلي في ساحة جامع الفنا بمراكش

الازياء التي يرتديها الراقصون والراقصات، ان هذا المهرجان الذي يعقد بقصر البديع بمراكش المحصن والفسح والذي يعود تشييده للسلطان احمد المنصور كل عام بعد اقامة المنصات التي تغطي بالزرايب «السجاد» بالوانه المختلفة والتي يغلب عليها اللون الاحمر والبرتقالي والتي يشارك فيه فرقة فولكلورية ونساء ورجال ايضا غير محترفين اتوا من جل ارجاء المملكة ليعد بحق من اكثر الحفلات سحرا واكثرها فنتة ومتمعة.

للصحافة الوطنية المغربية حيث واكبوا عن كثب أنشطة المهرجان المختلفة واجروا عدة اتصالات مع المسؤولين لهذه التظاهرة والمهرجان العالمي الذي يعد من اكثر المهرجانات تلوينا واشدها تعبيرا، هذا المهرجان الذي يستمد وقوده من الفكر الفردي والبيئي المغربي برنين الآلات الموسيقية التقليدية المختلفة، وايضا الرقصات المختلفة التي تتم على ثقافة واسعة ومتباعدة لكنها دولية وعالمية في تعبيراتها، ومغربية صرفة في

عدد أنشطة موازية ومعارض فنية أقيم على هامش المهرجان



● فرقة فولكلورية من شتّى الأقاليم



● اللغة المراكشية



● ورقصة كورة

احتضنت مدينة مراكش حاضرة المراكبيين مؤخرا المهرجان الوطني السابع والعشرين للفنون الشعبية الذي نظم هذا العام تحت شعار «الاصالة والمعاصرة». هذا وقد مكن هذا المهرجان الذي اقيم بقصر البديع بمراكش الزوار المغاربة والاجانب من الاطلاع على الفن الشعبي المغربي الاصيل وذلك من خلال العروض التي تقدمها مختلف الفرق الفولكلورية من حكايات واغاني والحان ورقصات وغيرها.

وقد حرص القائمون على المهرجان هذا العام ان يكون له طابعا خاصا حيث ركزوا على ابراز كل ما هو اصيل من الفنون الشعبية وتقديمه للجمهور. مثل الرقصات الشعبية التي يغلب عليها الطابع المذري مثل الرقصة الريفية لفرقة «ايميتانوت»، ورقصة يغلب عليها الطابع الحربي وهي التي يغلب عليها استعمال السلاح مثل رقصة «تاسكيون» ثم الرقصات ذات الطابع الاحتفالي مثل «الرقصة المراكشية» ورقصة «أحواش» ورقصة قبيلة ايت عطا، ثم هناك الرقصات التي يغلب عليها طابع الاعراس والهديات مثل رقصات «تاراك» و«احسيدوس» وهذا كله على خشبة المسرح الاول المخصصة للاصالة. اما الخشبة الثانية للمسرح والمخصصة للمعاصرة، فقد ترك المجال فيها للمخرجين السينمائيين لابرار احدث تقنيات الاخراج، وسيضي هذا الجانب المعاصر على المهرجان طابعا متميزا بحيث سيكون هناك تقابل وتوازن وتكافؤ بين ما هو اصيل وما هو معاصر، ولأول مرة في تاريخ المهرجان الوطني للفنون الشعبية اي منذ ٢٨ عاما تم ادخال تقنيات جد متطورة في اخراج خاصة في مجال الانارة.

وهذا يكون القائمون والمنظمون على المهرجان الوطني السابع والعشرين للفنون الشعبية بمدينة مراكش والذين اختاروا شعار الاصالة والمعاصرة قد اقاموا جسرا بين ما هو اصيل وما هو معاصر.

هذا وقد شاركت في المهرجان كل الفرق الفولكلورية التي اتت من كافة اقاليم المملكة، والى جانب هذه الفرق الوطنية وجهت الدعوة الى خمس فرق فولكلورية فرنسية، تمثل مختلف الفنون الشعبية للمساهمة في هذا المهرجان،

مايكل وينر

المخرج السينمائي

أسفاس

موقف



أعشق المرأة... لكنني أرفض الزواج منها!

«مايكل وينر» المخرج الإنجليزي ارتبط اسمه بـ «قائمة» من حسناوات السينما وعاش معهن قصص الحب... ومع ذلك لم يتزوج واحدة منهن، وحتى أن نجمة فيلمه الجديد «جيني سيفر» التي يعيش معها حالياً قصة حب لا تبدو بأنها ستقير رايه حول الزواج.

أعظم معجب

ومع عدائه للزواج فالمخرج «مايكل وينر» شديد الإعجاب بالنساء ويكاد لا يستطيع العيش بغيرهن، ولذلك فهو يعتبر نفسه أعظم معجب بالنساء، ولعل عدم زواجه يعود لأنه يعتبر الرجل مغروراً بنفسه ويتمتع بالفطرية، أما النساء فيقول عنهن «بائسهن ولكن لذيذ» أكثر من الرجال.

وحول أسباب زواجه عن «جيني سيفر» الذي يبلغ الثانية والخمسين من عمره بأن ذلك يعود لأنه إنسان صادق مع نفسه ولا يريد تزيف عواطفه نحو المرأة... ولكن ماذا عن الشيخة أيتها السيدة مايكل؟ «الناس يقولون لي: ستشعر بوحشة رهيبة عندما يتقدم بك العمر... وأرد عليهم: حسناً فانا عجوز بما يكفي».

ويبدو بأن الزمن جعله يفرح من أسلوبه السينمائي أيضاً... ففيلمه الأخير «موعد مع الموت» المقتبس عن قصة للكاتبة البوليسية «ألفا كريستي» يعتبر نقلة نوعية بالنسبة لمخرج أشهر بأفلام الاثارة والعنف مثل فيلمه «رغبة الموت»... وحول هذا التحول في رؤياه السينمائية يقول «مايكل وينر»: «قررت العودة إلى الأفلام الكوميدية والخفيفة ولذلك لا تجدون في فيلمي الأخير مشاهد جنسية ووحشية بل تجدون فيه قليلاً من الموت».

موعد مع الحب

ومع فيلمه الجديد يبدو أن المخرج «مايكل وينر» كان على موعد مع الحب



وسيقوم الخبراء في المختبر المزمع تشييده بأبحاث في أسرار الحياة الطويلة.

المقار أرض العجائب الشتوية كما سيكشف خندقاً مائياً حول المبانى وجسر متحرك يمكن تحريكه عندما يريد.

ومن المتوقع أن ينفق مايكل جاكسون ٦٠ مليون جنيه استرليني لتحويل هذا المكان إلى أرض للحداد، حين سيقم غاية صناعية مزودة بنظام مائي يروي الحشائش لتبقى بحلتها الخضراء حيث ستعيش القطط الكبيرة مثل النمر والأسود... وستعيش الزراف والنعام في سهول تعد على النمط الأفريقي، كما سيخصص منطقة في هذا المقار لزراعة أشجار الصبار الصحراوية، كما سيقم في هذا

ويقول جاكسون أنه سيشتد أهرامات من الكريستال يبلغ ارتفاع الواحد منها ١٠٠ قدم، فعندما توجد بيضة كهذه ستشعريمتة الحياة وهذا أمر هام بالنسبة لي لأنني أخطط لتعيش ١٥٠ سنة.

مايكل جاكسون

يخطط لتحويل ملكته إلى أرض العجائب

لـ ٢٠٠ شخص. وهناك أيضاً دار ضيافة، تتكون من أربع غرف نوم وعدد من الأكواخ الصغيرة، كما يوجد في هذا المقار المتراخي الأطراف مبنى للترويح تمارس في فيه ألعاب تنس الطاولة والسباحة وغيرها من أنواع الرياضة التي تمارس في الداخل مثل الجمباز، كما يوجد في هذا الفضاء كراج يتسع لـ ٢٠ سيارة، كذلك توجد بحيرة صناعية مبنية فوقها جسر من الحجر، كما يوجد شلال صناعي، تحدر منه المياه إلى البحيرة، وتبلغ مساحة هذه البحيرة ٤ أفدنة.

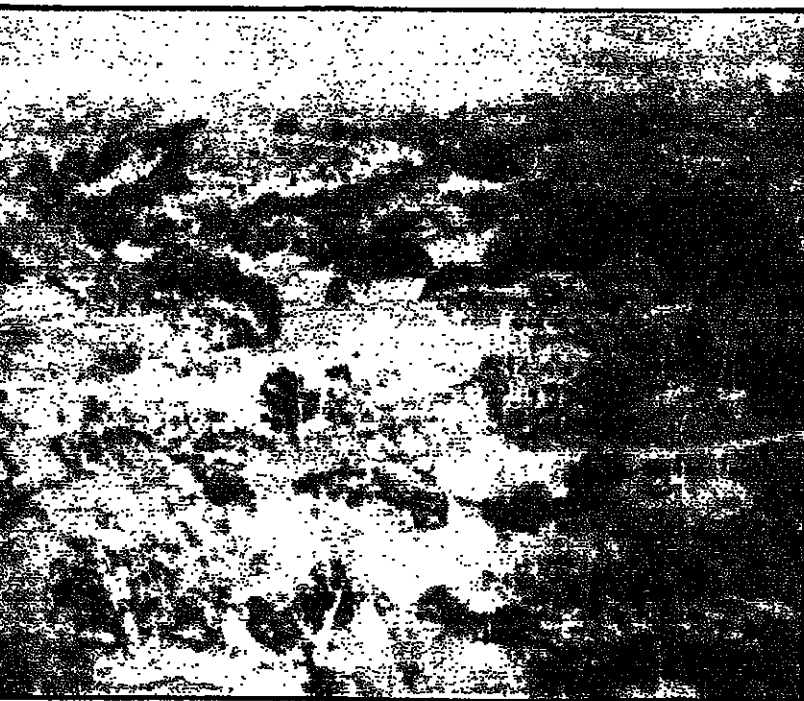
وتوجد في هذا المقار ٥٠ ألف شجرة من مختلف الأنواع إلى جانب الزهور من كل الألوان والأنواع، كما توجد في هذا المقار أربع جناحان أهمها الحديقة السرية. وما يذكر أن هذا المقار كان يستخدم في السابق لتربية الماشية، أما الآن قد أصبح ملكة مايكل جاكسون ولم يكتف بذلك بل لديه خطط أخرى.

أولاً، سيخصص مساكن لحيواناته وسيكون لكل من هذه الحيوانات مثل الزرافة التي يملكها، مكاناً خاصاً بها، كما سيضيف إلى هذه الحيوانات حيوانات أخرى.

أنه لبيت رائع إذا جاز ربما نقول أنه مملكة، ومع هذا فجاكسون لم يقتنع بكونه ملكاً لكل الدراسات، بل أنه يسعى إلى أبعد من ذلك، فالذي تم صنعه حسب مواصفاته، سيكون فردوساً تبلغ تكاليفه ٧٥ مليون جنيه استرليني، بل جنة عدن، تجمع كل تكنولوجيا عصر الفضاء.

فالمقار الذي يملكه ويبلغ ثمنه ١٦ مليون جنيه استرليني القريب من مزرعة الرئيس رونالد ريغان، تبلغ مساحته ٢٥٥٠ فداناً ويبعد مسافة ١١٠ أميال إلى الشمال من مدينة لوس أنجلوس وعن بيته القديم المكون من ٢٢ غرفة. ويتكون هذا المكان الذي أعد على نمط قرية إنكليزية قديمة من منزل رئيسي مكون من طابقين، الأول وهو الأرضي ويضم ١٧ غرفة ويتكون الطابق العلوي من ١٦ غرفة منها ١٢ غرفة نوم لكل منها حمامها الخاص.

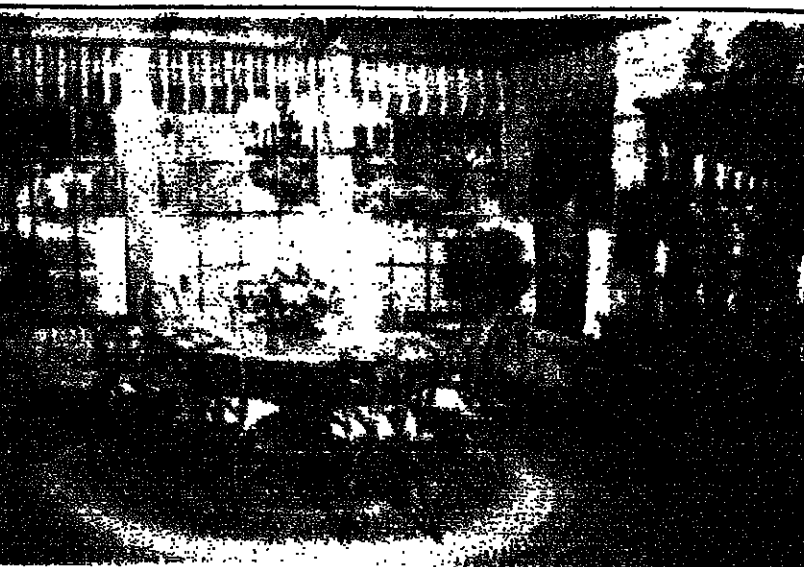
صحيح أن مايكل جاكسون لا يتناول الخمر، إلا أن مضيفيه يتناولون أطيب وأغلى أنواع هذه الخمر. ولا يشك تناول الطعام خارج هذا البيت الفسيح الأرجاء أية مشكلة فهناك مكان للباربيكيو يتسع



● لقطة عامة للمقار



● مكان رائع للباربيكيو



● غرفة طعام صينية



● المطبخ اللخم

لي مارلن

شعار "عمر" سينمائي

هوليوود المشهورة فاخرته من عزته وهي قضية رفيقته السابقة التي طالبت فيها بنفقة مقدارها مليون ونصف أرباحه خلال المدة التي عاش معها وكان أن كسب الشرير القضية فجاء فعاد إلى منزله الريفي في ولاية أريزونا ليعيش وسط أشجار الصبار ولصيد السمكوت. حيث يقول «هناك مجموعة من الذئاب الصغيرة حول المنزل أحبهم كثيراً».

وكان آخر دور لعبه في مارلن هذا الدور الذي مثله بمفرده وسط شجيرات صبار أريزونا بعيداً عن هوليوود وعن البشر في تلك الصحراء التي لم يكن قد غادرها قبل وفاته بعامين ومن الجدير بالذكر أنه مثل الوفاة ثلاث وستين مرة على الشاشة.

حيث شوه وجه جلوريا جراهام عندما ألقى عليه مادة تفلن. وكان وحشاً أدمياً قد ولد في تلك اللحظة، لقد كان شريراً بالفعل أو بالأحرى من أكبر الشخصيات الشريرة على الشاشة الأميركية وكذلك شخصية القاتل في فيلم (عن كتي) وذلك عندما قتل الممثل (رونالد ريغان) وهو القاتل لبيترتي بالانس الذي يموت في النهاية.

وكان لي مارلن قد ضاق بنظم وتقاليد هوليوود السينمائية وأخذ يرفض الأدوار الناجحة ومثال ذلك في فيلم (خلاص. إنسان البحر) ولكنه عاد ليقبل أدواراً غير ذي قيمة ثم أخذ ينطوي على نفسه بالتدريج وهو مشحون بشعور الحقد والغيرة وكان أن جدت قضية غريبة من قضايا

قال لي مارلن: لقد تعلمت التمثيل عند قوات البحرية بل أنني كنت أتمن دوراً جديداً في كل يوم... ومن المعروف أن لي مارلن كان قد تطوع في حرب الباسيفيك عندما كان عمره ثمانية عشر عاماً وجرح في الحرب في ساريان وظل بالمستشفى ثلاثة عشر شهراً وحصل على وسام «القلب القرمزي» مع أنه لم يكن يحب راحة الحياة «الذهبية» ولا المهادنة الفخمة التي كانت تفرز عليه في طفولته وعندما عاد إلى نيويورك بعد تخيله في ٣٦ حربة اكتشف هوايته في العمل كسباك ثم ممثل وذلك عندما قام بإصلاح مجموعة خراطيم مسرح برودواي وظل يقوم بأدوار صغيرة لمدة عامين ثم غصب مسرح فريتزلاندج المعروف باسم «ذي بيج هيت»

الحقبة
السياسية

ظاهرة عادل امام



● عادل امام الفنان

الفقير الطائر نسي الطغريون



● في فيلم اللص الطريف

● اقلع من المسرح.. وتسغم ذرا السينما



● لقطة من فيلم النمر والانتى

ويعود بالبن الذي يقنعه مرة أخرى للجمهور من خلال القنوات المختلفة ومن خلال وسائل التعبير الدرامية المتباينة المتنوعة. ولذلك لم يعط عادل امام في تقديره كل ما لديه من مواهب وكل ما لديه من امكانيات لان كل امكانياته لم تتلجج بعد فهو ثنان «قلعة» وعبقري نادر لديه الكثير ليقوله.

الوقت. عادل امام يواصل مشواره الفني على قمة عريضة من النجاح وما زال يتوقع له ان يحقق نجاحا كبيرا في مجال السينما العربية وفي مجال المسرح الغربي وفي مجال التلفزيون العربي لان في جميعه الكثير وتجربته عميقة واصيلة في مجال الفن وايضا تجربته عريضة لانه ليس منفردا عن الجمهور بل هو قد تبع منه

الدرامية التعبيرية المختلفة.

قناة فنية

هذه الكلمات ان دلت على شيء فهي تدل على مفهوم اصلي لفهم عادل امام للفن وللدراما لان المسرح هو الاساس للوصول الى كافة الوسائل الدرامية والتعبيرية الاخرى لانه ابو الفنون واصل الفنون في نفس

والتعبيرية ولذلك عندما سئل ايها اقرب الى نفسه السينما ام المسرح ام التلفزيون لم يجب بل اكتفى بان قال: هذه مجرد قنوات للوصول الى الناس انما احاول ان اصل الى الناس من خلال اي قناة من القنوات والتلفزيون قناة والسينما قناة والمسرح قناة لكن المسرح ريفي وعلمي كيف افهم الجمهور وكان وراء نجاحي في السينما والتلفزيون وبقية الوسائل

وتحديد ١٧ مايو ١٩٤٦ وهذا يعني انه خلال ١٩٨٨ سبيل ٤٢ عاما ومعنى هذا انه دخل المجال الفني او دخل المسرح الفني وهو دون العشرين وهي بداية ميكرة حقيقة ان عبرت عن شيء فانما تدل على عشقه للفن الميكرو وعلى انخراطه في مجالات التعبير المختلفة في بداية الشباب.

أي القنوات

وقد نجح عادل امام في الوصول الى الجماهير عبر مختلف القنوات الدرامية

فنيا ولا يزال موضع دراسة الكثير من يدهشون او يبهرون بموهبته الفنية والحديث عن عادل امام لا ينقطع ولا يصل الى نهاية ولا يمكن رصد كل اعماله الفنية بين خشبة المسرح والسينما والتلفزيون في عجالة قصيرة في بضع صفحات هنا لان الحديث عن فنان خلال ربع قرن او خلال عشرين عاما من نجاحه لا يمكن اختصاره ولو في مجلد كامل.

عادل امام فنان لم يصل بعد الى سن الـ ٥٠ وقد يذهل القراء او المصنفين بقلته عندما يعلمون انه من مواليد ١٩٤٦

تسلم السباحي عبد الوهاب

هناك مسلسلات متميزان قدمهما عادل امام من خلال التلفزيون «اولهما احلام الفتى الطائر» والآخر «دموع في عيون وقحة»... وقد شد الناس الى الشاشة الصغيرة بصورة لم يسبق لها مثيل، اي ان عادل نجح في الوصول الى الجماهير عبر القنوات الدرامية والتعبيرية وتعرض عادل نتيجة ذلك للكثير من الهجوم، بل واضطر لدخول ساحة القضاء... فكان له حضور متميز الى جانب ساحات المهرجانات والمحافل الدولية.

عادل امام... على الشاشة الصغيرة

الحديث عن عادل امام فنيا بين المسرح والسينما والوسائل التعبيرية المختلفة لا يمكن من خلاله ان يغفل الكاتب او المتابع لاعماله تلك الاعمال المتميزة الفريدة التي قدمها نجم عادل امام في التلفزيون وهي اعمال متنوعة وغنية ولكن أبرزها مسلسلي «احلام الفتى الطائر» و«دموع في عيون وقحة» والمسلسل الاول استطاع ان يشد الناس ويجذبهم بطريقة لم يسبق لها مثيل الى الشاشة الصغيرة فهو متميز بموضوع انساني عميق اذ انه يعرض لنا قصة هروب اثنين من مستشفى الامراض العقلية ويواجهان الواقع وتحارب بين ايهم المجنون. هما ام الواقع نفسه ام الناس من خلال هذه الدراما الاجتماعية الانسانية استطاع المسلسل ان يفجر موضوعا انسانيا عميقا تميز بالعمق والاصالة وكان من الاعمال التي لاتنس بالتلفزيون التي ارست عادل امام وعمقت اسلوبه على الشاشة الصغيرة اضافة الى هذا العمل كان هناك عمل اخر هو «دموع في عيون وقحة» وما اعقب ذلك من اعمال متنوعة تزيد عن العشرة في التلفزيون.



● لقطة اخرى من فيلم احتس من الخط



● لقطة من فيلم كراكون في الشارع

الزيتون

التجربة المباركة

وفوائد زيت الزيتون

لقد لعبت شجرة الزيتون منذ الأزمان الأولى دوراً هاماً في اقتصاد الشعوب التي تعيش حول حوض البحر المتوسط أهمية الزيتون تتمثل في الزيت ذي النتيجة الغذائية العالية فهو غذاء مفيد، ويستخرج من الشجرة، ويجمع الزيتون المخصص لكل قبل نضجه، أما الثمار التي سيستخرج منها الزيت فتترك لتتجلى على الشجرة.

وزيت الزيتون عظيم القيمة الغذائية وسهل الهضم وتستخدم أفضل الأنواع للاستهلاك الأدمي في السلطة والطهي أو حفظ الأغذية وخصوصاً الأسماك.

وفي البلاد التي تنتج زيت الزيتون الطهي في بلاد أخرى.

إيمان يحيى عبدالعزيز-
ضاحية صباح السالم

الزيتون غني بالفيتامين أ. و ج. كما يسهم في خفض كميته وفي اذابة حمى المرارة وتفتيتها كما انه يفيد في علاج الامساك المزمن وانسداد قنوات الكبد ويستعمل للتخلص من الطين المتراكم في الحويصلة الصفراء وذلك اذا تناولنا منه ملعقة كبيرة صباحاً وأخرى مساءً مع عصير الليمون او البرتقال كما يفيد في تدليك جسم الاطفال ويحميه من فقر الدم كما ان الاطفال الرضع الذين يتناولون من اعراض الاسهال تؤول من عندهم تلك الاعراض وإذا دلكت اللثة عدة مرات بالزيت وإذا مزج بالزيت ثوم مفروم يتكون لدينا مرهم فعال في تخفيف آلام الروماتيزم وتشنج العضلات أما تدليك العمود الفقري بهذا المرهم يساعد على استعادة قوى العضلات المتعبة وإذا دهن جزء ملتصق من سطح الجسم بزيت الزيتون يمنع تسرب الجراثيم عبر هذا السطح الملتهب.

امثال واقوال

- * لا تيس الحياة سوى حلم .
- * ليس كل ما يلعب ذهبا .
- * رأس الحكمة مخافة الله .
- * لسانك حصانك ان صنته صانك .
- * العمل ملح الحياة .
- * الكلاب تنبح والقطاقة تسير .
- * عندما يحترق بيت جارك احترس من بيتك .
- * ليس الحياة سوى حلم .
- * الكرم فضيلة والبخل ذليلة .
- * عندما توجد الإرادة توجد الطريق .
- * ان الطيور على اشكالها تقع .
- عايد صايل - الجواهر

الوقفة الأخيرة

جاءني على ركبتيه صامتا ساكرا للشمس التي طلع المشرق تحت اشعتها متوجهاً بحبها الذهبية المائلة وعماء المجهول، دعاء أبو المغانم لكاتبه، فقد صار أكثر شوقاً لروايته، لقد طلب الحياة والامل وأراد اللقاء بما افقده طوال سنين عمره، سنين الوحدة والعزلة عن كل شيء ما عدا الكلمات والحروف والخبر والقيم. واقتصر ذلك اليوم المشهود بغار الصبر وشغلته بالكتابة والتفكير فيه وما سيحدث فيه، ان اقول انه ظلت تدبني التواني والدقائق الباقية لرحلتك الجميلة التي رسمتها في خيالك الواسع المدي.

وفي منزلي وقتت مذهولة، وقد بهت لوتك، واصغر وجهك، وصرت لا تفكرين عن اعجاز النخل الخاوية. وقتت شامسة تنتظرين سالم الى شخصيتك المزهية، ان فارسك الجليل في ساحة الحقيقة، لقد كسرت بيت احلام الزجاجة فتهممت تحت اقداسك وزنت لرحلتك الجميلة الخيالية، لقد تلتك اليوم الذي بنى له عشا جميلا خيالها بداخل اعماقه، لقد تلتك فيه فارسك وجيبتك.

عرفت اني فارس بقلمي فقط وجسدي المخلول ليس بفارس، فهو لا يطير حفاً ولا يقدر على ذلك، ورايت ذلك الشاب الوسيم رجلاً ياما مكمل الضحك لا يرى ما حوله، لا يعرف اللون الأبيض ولم يتوحد بسواد الليل، كليل البصر، لا تقولي كيف عرفتك لك ذلك، فاني ارى، نعم ارى، لكن بكلمي لا يعني وكذلك حين اعتق.

خالد صالح محمد الامين

انها الوقفة الأخيرة في حياتي ابتعتها اليك لتقرئي سطورها وهي ذليلة تيمت في الشمس الحزن، ابتعتها حتى تكون آخر كلمات لتسقيتها. لا يجب عليك الحزن، ولا أريد ان تكتنبي او تشعري بالندم فلا فائدة مما لا حياة فيه، كل ما اطلبه منك ان تقرئها وبعد ذلك ان شئت قرئها احرقها، لكن الحقيقة ستبقى شاهدة في اعماقه، ان تترقب وان تحترق.

هذه الكلمات التي اكتبها لك بحبر لحي على اوراق الايام، هي قصتي قصة المارة والام تخرج من بين حروفها آهاتي، وتنتقل نقوشها بين اعماقك الذين الذي فترتني فيها بعد، حتى غرني، فترت غرني بين ذكريات السعادة والمؤلمة. لمك لازلت تذكرون الصحن والكتب الشهير (....) ابوالمغانم) لا بد من ذلك، فقد عشقته يوماً ما وكنت على وشك الانتحار حين كان يتهرب من لقاءك. لقد اردت ان تكشف المجهول، وتكفي طلاس قلم يدعى مصطفى ابو المغانم، لقد عشقت الفاسمة، التي عرفت انك عشقت الكلمة والسطور التي عاجلتك الذي الهوم وكل الجراح، وتوهمت انك عشقت ابو المغانم. صورة وهمية رسمتها لنفسك عني في خيالك، صمت لنفسك شخصية وهمية، صدقتك فاستحياتها. واخدت تجري في كل مكان باحثة عن حقيقتي، من صوري لا، تمتد لقاء كل ذي شرف حقيقي بلقائي، وبالجلس للحدس مني، ظننت تلاحتني بالرسائل التي تنطق كلماتها الحزن، وبالكلمات الهاتية الرقيقة والحالة تنبع من خدتها هساتك واهاتك، وتسرير بكلمات الغرام حتى هزمت اسطورة المجهول، واصابت هناك القاتلة المارة، فخر

من تراثنا البحري

بحارة الغوص:

الغوص: وهو قائد السفينة .
الجعبري: ويحل محل الغوص في السفينة .
القيص: وهو الشخص الذي يغوص في البحر لجمع المحار .

السبي: من يقوم بسحب القيص من قاع البحر .
العرال: وهو من يقوم بالغوص على حساب الخاص .
الرضيف: صبحي يقوم بالاعمال الخفيفة ويتكبر على العمل .

النهام: وهو مطرب او مغني السفينة .
الثباب: وهو الصبي الذي يقدم الطعام والشراب اي الخادم الصغير .

محمد جاسم المحيمد

حكم القدر



بقلم: عبد اللطيف خضر الخضر

ولولا ذلك لا عليه لو مات الطفل فهو الذي سقط وهو لا لاسل اذا لا جريمة تقترب مثل الشروع في القتل او الدفع عن عمد. ولا تحقيق انما هو قضاء وقدر او طوبى القضية ولكنه انتبه الى نفسه فحمل الطفل وبالمصد وارتفع الى حيث الطابق السابع فأخذ يطرق الشقة. فسمع ولولة وصياحا وبكاء. فلما فتحت الام المفجوعة تصورت ملاكا امامها يحمل طفلها. ويقول لها يا بدمج: يا سيدتي انني اتقنت ذلك ولكن من يعلم في المرة القادمة ماذا سيحدث ستكون فاجعة لن تنسيها ابدا. فحاولت ان تكم يده. ولكنه ابعدها. وهبط من المصعد وهو مسرور ومزاج البال بما حققه له القانون «مخير ومسير» من ذاته» انه فلما قوي الإرادة. دخل ناقلة فاستل عليه السجارة من جيبه واشعلها بولاعة الناقلة وأخذ ينفث دخانا يشوش لهلك. تذكر بانه لو تخيره للطريقة وسير نفسه لهلك الطفل والا فلن يلومه احد لانه تحت العمارة وسقط ولكنه اختار الأفضل وسير نفسه الى عمل الخير الذي ترديده نفسه انها حياة جديدة انبثقت فاجعة لعل الابتسامة وجهه وقلبه بغمرة فرح وسعادة اصطبغت داخل نفسه حتى انه كان سيظهر عالم حالم جميل.

فلما سمع صوت انسكاب الماء على الارض ادرك ان الماء بهوى من المصعد فقفز بسرعة الى حيث الله واطفأها. فسكنت جثة هامدة. فارتسم بغموض وهم ان يغادر المكان فشاهد بعض الاولاد يلعبون داخل العمارة. فصدت في الشائقة ليرجع الى الخلف حتى يعود الى الشارع وحينما تحركت العجلات الى الخلف شعر بانها ترتطم بشيء وانها صعدت وهبطت فحسرت برجة للصهرج. ومرح في نفسه لربما هؤلاء الاطفال وصرخوا حجرا تحت العجلة. لعبة صبيانية فزلزل بعدما فتح الباب بقوة وهو يتربص من الغضب وسار بخطى واسعة الى حيث العجلات الخلفية وعندما مال برأسه الى تحت العجلة صرخ بكل ما فيه من قوة الم.

واول مرة تشعق افكاره كلها تحت هذه الظاهرة العجيبة فلفظ بكلمة على رأسه كالمجنون. ويقول في نفسه اين قانون مخير مسير من ذاتي؟؟ فتجمع الناس حوله وهو مذهل كيف جاء هذا الطفل اللعين تحت العجلة. كيف جاء انني اتقنته من موت محقق فأخذ يصرخ بالناس. والناس يستكون به انه منقذ نفس الطفل... واسفاه.

وكانت المفاجأة عندما تدخلت الام المفجوعة وقالت لهم كيف انتقذ حياة ولدها من سقوطه من العمارة. فجاءت تبكي الى صاحب الناقلة وقالت له ليس لك خيار ولا انت مسير من نفسك ولكنه حكم القدر وهو اقوى من كل شيء.

الكوارث والمصائب. والاختفاء الفاجعة ثم كانت منه الثالثة الى امرأة تشير بيدها اليه فوجه ناقلة اليها حيث العمارة فتوقفت فحدثت من الناقلة فطلبت منه ان يصحب المياه لشقتها في الطابق السابع فقلت ان رقم «الباب» خمسة عشر فعزل سيارته باتجاهها وانزل خرطوم المياه الذي يشبه خرطوم الغيل وربطه في انبوب الشقة ثم ادار آلة الناقلة وفي اقل من ثانية كانت تدوي عن المكان محدثة ضجيجا مزعجا حتى ان السابلة اشاحوا وجوههم من الضيق وتنتظر بعين متعذرة والنفس كارهة. ولكنه لا يهتم بمنظاره وهل هذا عيب؟ ولذا لا يحسن بجانب «العمارة» وجهته اليها لا الى الزقاق وتظاهر بانه ينظر الى مؤشر الخزان حتى لا يفرق المكان ليلقى الله المذوية في الحال وقال في نفسه انني متخير ومسير من نفسي ولا فياستطاعتي ان اعتذر ولا اصب المياه اليها او ان اصب بدون مقابل ولكنني قبلت خيار من ذاتي وسيرت نفسي اليها. وايضا هذه السيدة مخيرة ومسيرة من ذاتها بدليل انها تستطيع ان تنتظر غريبي او تغلب مني فارتاحت نفسه لصحة نظريته.

ثم رفع رأسه شاكرا لله على سلامة عقله وتفكيره ولكن تسمرت نظرت في السماء اذ التقطت عيناه منظرا مخيفاً، يلعب في بكسونة الشقة في الطابق السابع فنظر الى نفسه وهو السمين الجسم ذو الرأس المدور الضخم فقال في نفسه يجب ان ارى هذا ألعنوه الصغر ماذا يفعل ركز نظره اليه مرة اخرى وجحظت عيناه من منظر عجيبيها هو الطفل يهوى من هذا العلو الشاهق فقام مسرعا سابقا الريح وزكر غيبته ويديه الى المكان الذي قدر ان سيهوي هذا الجسم الصغير فيه كانت اللحظة الحاسمة سقط الطفل بين ذراعيه فاحتضنه بحب ابوي دافق فأنزله من يده وركع الى الله سبحانه يشكره لانه انتقذ هذا الطفل ولانه صادق النظرة (مخير مسير بذاته)

من قوى اخرى. وفي مرات امسكتني القوة الكهرية وانا احاول عمل اصلاح خلل فيها ولكن في لحظة ما شمعت بالخطر اذا اطلقت على القوة لتنتهي ولكنني بلح البصر اقبلت المفتاح الكهربائي في اول لحظة وانقذت نفسي من موت محقق فلما اذا مخير ومسير من ذاتي بدليل انني لو اهللت او اجتاحتني عاطفة الصراع او النكساء لاهلكت ولكنني استخدمت عقلي فقط لاحمي نفسي في اختياري وانا اسرها على هواي.

وبينما هو يدلف زقاقا اخر وينظر الى العمارة الجديدة والقديمة كان يقول في نفسه وهو ممسك بمقود الناقلة بعينها تهدد تهديده طويلة. عذبة لا تهدم هذه العمارة القديمة لتكون الفروانية وغيرها من الضواحي جميلة رائعة مثل العمارة الجديدة ذات الطابق الارضي او الرخام الذي يحل محل حرارة الشمس اللاهية في فصل الصيف اذ يعني اصبح لماذا لا يقتني اصحاب العمارة القديمة التي تشبه العجوز المشطاء ان يترميمها كل اربع سنين ولا يخسر شيئا ولكنه استأجره وقال هو حر. ان يفعل او لا يفعل وانه مخير ومسير من ذاته. ولهذا اذا اراد كان وان لم يرد لا يكون. فذكر نفسه انه كويتي يعمل مراسلا وله سيارة صالون جديدة. فاستدرك ان يعمل ثلاث حروف. انه يعمل مراسلا لمدرسة في الصباح ثم اقوم سيارتي الصالون الالية واحمل بها المدرسات الى بيوتهن تنظر احر وبعد الظهر اقوم بنقل المياه بالسيارة الكبيرة انه عمل مضن لا راحة فيه ابدا كله بحركة اشبه ما اكون سائق طائرة ولكنني مسرور ومتفائل جدا. لانني متخير ومسير من ذاتي لانني لو اردت ان اغير من تخيري ومسيري لدرست في المساء بمدارس محو الامية. وبعدكم ستة لكت شيئا اخر. ولكنني والحق اقول انني لا اريد هذه الاموال التي تاتي في يدي غير كافية لاعتيش في بحبوحة اذا انا مخير ومسير من نفسي. واشياء كثيرة تحدث في هذه الحياة لو ان الانسان استخدم هذا القانون الاولي لما حدثت



كانت القادر وما زالت هي القدر في حياتنا البشرية جماع وهذا فالانسان مهما عظم جبروته يخاف ويتنقض من دونه هذا الاسم المهيمن وعلى انه يخطئها الا انه لا يضع لها حسابا ويتناساها. دائما في وقت الانفراج والمسرور وفي فترات الرخاء التي تصادف في الحياة مادام يعيش في بحبوحة وراحة ولدا دائما تخامر انسان افكار جمعة. ربما من حيث لا يعلم تكون افكارا تعضيب السماء وهو يقول في نفسه مادام الله سبحانه تعطي الحرية في ان اختار واستحياتي كيفما اريد فلامد الخوف والوجل. ويداها يحسب بانه يستطيع ان يفعل كل شيء ضد القدر المهيمن ويتلاقى مروعاته الملهمة وكوارته الدامية بان يستخدم عقله بما فيه الله من العلم في بخته الطويل في داخل الحياة. ولهذا كانت كل هذه الافكار تمتلج في نفسه عبدالقادر ابراهيم الذي يقود ناقلة مياه ضخمة انه دائما متفائل وهذه الافكار التي لا يحبها الى الفلاسفة تلج في راسه كالورشة وهو يقول في نفسه هل حقيقة ان الانسان مخير ومسير من ذاته ان تكثره وحده وهو يسير في زقاق داخل بين العمارة الشاهقة الجديدة بالفروانية انه ينظر يمينه ويساره ليرى انسانا يطلب منه ماء اشربه. ومرة ايام طويلة وهو يتكر في هاتين المسالتين المحيرتين يقول في نفسه لقد انقذت ولدا يسير ان طفلا بيده سكين يلعب بها فهو على ذلك الولد المتكور ولكنني بسرعة خاطفة كنت قد مسكت بذراع الطفل ولا لوقت الجريمة ويقول في نفسه لقد كنت مخير ومسير من ذاتي حتى انني اوقفت جريمة قتل اوشكت على الحدوث. فهو راسه وتهدد بتهدية طويلة وقال ان الله سبحانه وتعالى فعلا اورد فينا التحخير والتسير من ذاتنا لاننا في الحقيقة نستطيع ان اشج وجهي عن هذا الطفل وتكون جريمة لانني تخيرت بعدم اقتسامي ان تكون هناك جريمة. واسر الاحداث لان تكون. اذا فانا مخير ومسير من ذاتي.

وتذكر ايضا انه منذ ايام قليلة مضت كان يوشك ان يهدس رجلا في الشارع وهو يعبر، مع انه يوجد جسي مشاة ولكنني حينت يسارتي على الرصيف في اخر لحظة وقد وهيت لهذا الرجل التيسر حياته فتهدد تهديده طويلة وقال: اذا انا مخير بان لا افعل ذلك فتكون كارتة وادعي ان ترك جسي المشاة وعبر الشارع في حين انني مقرب منه فجأة ويكون الحكم على خفي سبب جسي المشاة وانا بالحقيقة سيرت الحد لاني اريد ان يحدث. اذا انا مخير ومسير من ذاتي. وهنا ارني كل اختياري على القضاء والقدر.

ثم تهدد تهديده طويلة وقال هذا حسن جدا.

كانت حياتي نزاع وصراع دائم بين التكرين وكنت مسرورا اذا تعرضت الى نتيجة تريخ نفسي بسبب يقظتي في كل شيء ياتي مخير ومسير من ذاتي لا

ذاكرة
عصر الوحي
«أبوهريرة»

كان اسمه في الجاهلية «عبد شمس» ولما أسلم سماه الرسول - صلى الله عليه وسلم - «عبد الرحمن» ولقد كان عطفوا على الحيوان، وكانت له هرة، يطعمها، ويحملها، وينظفها، ويؤويها... وكانت تلتزمه كل... وهكذا دعي: «أبوهريرة» رضي الله عنه يتخلف عن غزوة ولا عن واقعة... قدم على النبي عليه الصلاة والسلام سنة سبع للهجرة وهو في خير، فأسلم راعيا مشتاقا... ومنذ رأى النبي عليه الصلاة والسلام وبياحه لم يك يفارقه ابدا إلا في ساعات النوم...

كان ذا موهبة خارقة في سعة الذاكرة وقوتها... كان رضي الله عنه يجيد فن الاصفاء، وكانت ذاكرته تجيد فن الحفظ والاختزان، كان أكثر اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم حفظا لاحاديثه، وبالتالي اكثرهم رواية عنه... صحيح ان ذكاء المرء محسوب عليه، واصحاب المواهب الخارقة كثيرا ما يدعون الثمن في نفس الوقت الذي كان ينبغي ان يتلقوا فيه الجزاء والشكران...! والمصاحبي الجليل «أبوهريرة» واحد من هؤلاء... فلما جاء عصر الرضا ع الذين تخصصوا في الكتب على رسل الله صلى الله عليه وسلم اتخذوا «أباهريرة» غرضا، مستغلين سمعته أسوا استفلال وراحوا كلما لقوا حديثا يقولون: قال أبوهريرة:....!

يقول أبوهريرة رضي الله عنه: نشأت يتيما، وهاجرت مسكينا، وكنت أجيرا ليرة بنت عزوان بطعام بطني، كنت أخدمهم إذا نزلوا، واحدر لهم إذا ركبوا، وما أنذا وقد زوجنيها الله، فالحمد لله الذي جعل الدين قواما يجعل «أباهريرة» إماما.

وسمعين سنة مات رضي الله عنه وبين ساكني البقيع الأبرار تبوا جثمانه الوديع مكانا مباركا.



لا تناظر



لا تناظر بكم مالي نظر
روح بالخوان دور لك رفيق
انت مال للحب في قلبك مقر
يخدع العشاق مظهرك الرقيق
انت لك وجهين مع كل البشر
كيف ابو وجهين من غدره يضيق
الحقيقه نورها توه ظهر
سرك المكشوف مع ذاك العشيق
عندك الاحساس معدوم الاثر
يا قليل الخاتمه تته الطريق
الفرور اعماك مع قصر النظر
انت في بحر الجهل قلبك غريق
كيف احبك وانت شيمتك الفدر
مهلك لمثل فلا والله يليق
وش يفيدك لو تجيشي تعندر
عيني لشوفتك ما والله تطيق
انت نجمه ليل غطاهها القمر
لا تقرب جعل زينك في حريق

الشاعر: عناد المطيري

قول حكيم

يا رب ان عظميت ذنوبي كثرة
فلقد علمت بان عفوك اعظم
ان كان لا يرجوك الا محسن
فيمن يلوذ ويستجير المجبرم
العفوك رب كما امرت تفرغها
فاذا ردت يدي فمنا لا يرجم
مالي اليك وسيلة الا الدعاء
وجميل عفوك ثم اني مسلم

غزني الايام

غزني الايام باقياها يوم
جنتي ليلها على دف وانقوم
لحرة نهار غنيها ليل وهموم
فوق الضحى تسيل غز باقي الغوم
من يوم جد البعد محبوب وصله
تكن على الخلات ما هيب سهلة
ماهنني بعد المسافات معلوم
راعي الهوى من راحة البال محروم
عز الله اني في ظبي نجد مفروم
من حبهم كنى من الحب مظلوم
ونفس عليهم يا اهل العرف وجله
الشاعر: خالد الفيصل



لا تعندر

لا تعندر يا هوى البال
ماينب احب المعادير
يوم انها بالاقبال
ما قد جرى منك تقصير
واليوم يوم الهوى مال
يا عليها لك مسافر
الكسر في بعض الاحوال
ما يطلع الكسر تجبير
ما قد بقي شي مازال
ولا كل فرقى محاسير
ولا كل حال مثل حال
في مر الايام تغير
خالد الفيصل

من الغريبي الى الغريبي

هذه القصيدة يستندها الشاعر سعود الحريبي الى اخيه الشاعر
سعد فريح الحريبي يقول فيلهذا
هل دمعي يا سعد من فوق خدي
احرق الخدين من زايد همله
والسبايب من عشرين يا سعد بيج بسدي
منه صارت يا سعد هموم قلبي ثقيله
بعد ذيك المحبة اشعل النيران ضدي
والفؤاد المعبوب ما يداني بديله
مثل ماني بوده ليت خلي بودي
يرحم الله سهرين يا سعد طول ليله
ليت خلي بعد طول الجفاء لي يدري
كود جرح وسط قلبين جنيته لي تزيه
سعود الحريبي - الرياض



من مهازل القول

اغنية لاجل الغنن شاهدتها صوت وصورة غير التلغز لم افهم منها اي
شيء سوى الضحك المبكي. ويتنفس الوقت لا تصدقون ان قلت بانها من
مهازل القول فعلا يقول الغنن الكبير!! لانه رضى بهذه الكلمات الشافهة..
انا مسخور.. انا مسخور.. انا مسخور امشي ولكن امشي انا امشي ولكن امشي انا امشي
اسمع ولكن اسمع.. هذه الكلمات نعم التي غنيت ولكن المشكلة انهم
اخجلوا عنها من اجل الكلمات البطيطة سرعة عينك عيناك والقصيدة
التي ادخلت هي «يا جرح قلبي جرح الارزني القصوي» ويرجع الغنن ويقول
انا مسخور انا مسخور امشي ولكن امشي.. اروح الجمعية ولكن رحت سوق
الفحرجين يا ليت قال هذه الكلمات حتى يمكن القول انه مسخور ويعدين
يرجع ويغني (يا جرح قلبي جرح الارزني القصوي).
ولان احد المستمعين وكان بجانبني يمكن انة فعلا مسخور او (يايخ) لما
يدخل القصيدة البطيطة الجميلة مع (القصيدة) التي عنوانها مسخور
(يمكن ان تكتبه شورت) هذا ما اردنا قوله والمقدمة من الشاعر الكبير
المشهور صاحب كلمات قصيدة مسخور.....

مواقف

هذه القصيدة بين فيها الشاعر حجاب بن بخت مواقف الكرم
وخاصة اذا كان الشخص الكريم معسرا فعلا يقول الشاعر في
هذا:
يقول من كنه يقرب على نار
متجرن في غية الدين مغمور
ياله تعين الي عليه البدهرجار
من يوم شب وهوقعين ومعسور
لا جاعاشه والدياين حضار
كلن يقول انقد فلوس ومشكور
اسباب دينه والده تقل جزار
ان راج للبدوان وان صار بقصور
ياما قبضا من جنهون ودينار
وافشاء ما عقب لايام ملخور
اصبر ولا يخسر من الناس صبار
اخفي الغضب وابدي له رضاي وسرور
كله ارضاه ما يهاشك وانكار
والا لو ابقى قلت هاني بمجور
اضاف والله دعوته وقت الاسحار
يصبح بها خضر الورق تقل باكور
يا خوي لك مني وصايا واشوار
ان كان قلبك يا فتى يقبل الشور
احذر ترافق كل جاهل وثرتار
ولاته برلفة بعض الاشخاص مصخور
والدين لا تعطي عن الدين معذار
ولا فيه رجائن عن الدين معزور
امك وابوك اعمل لهم كل مقدار
وقدامهم خلك ذيلن ومحقور

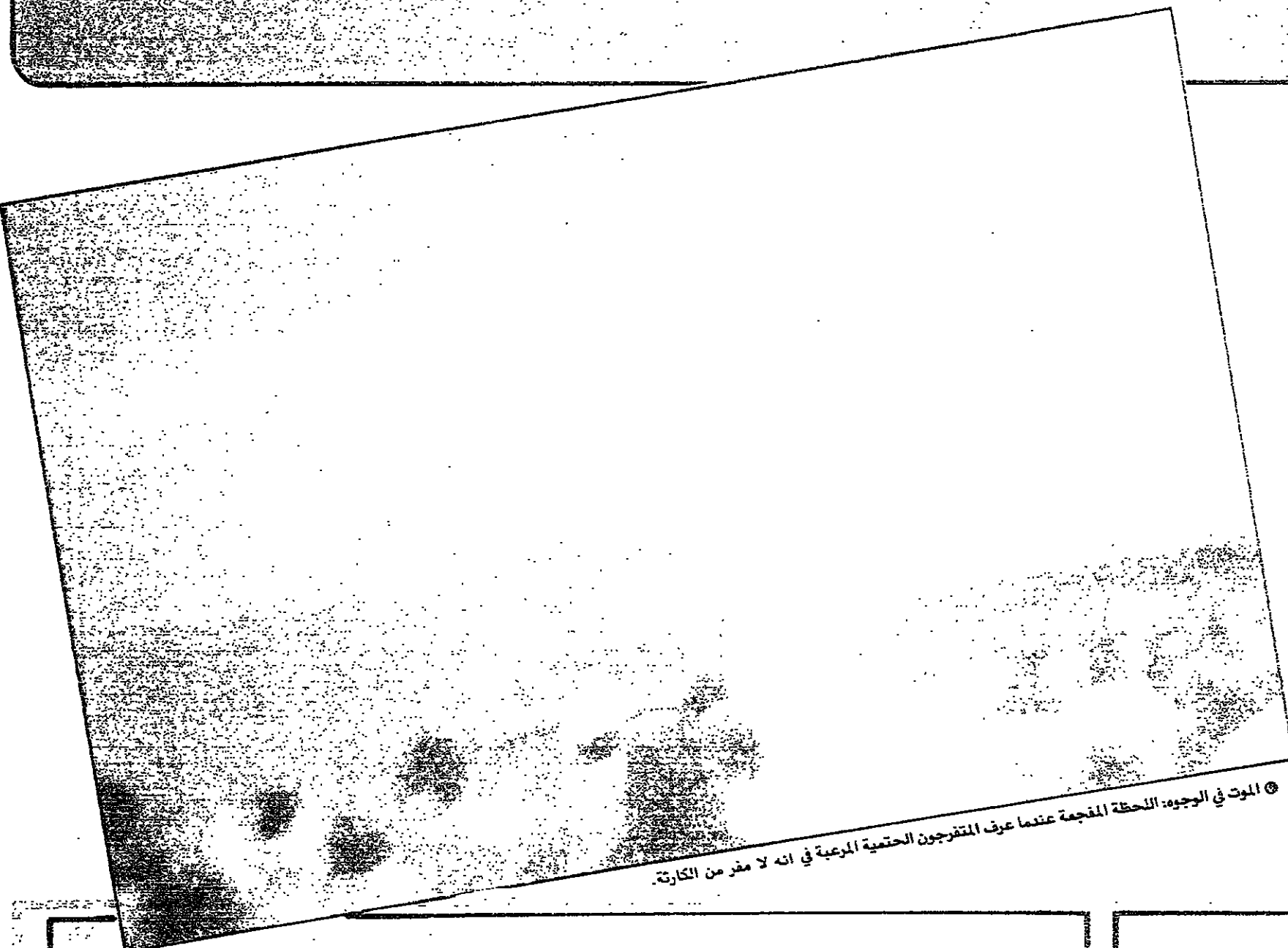
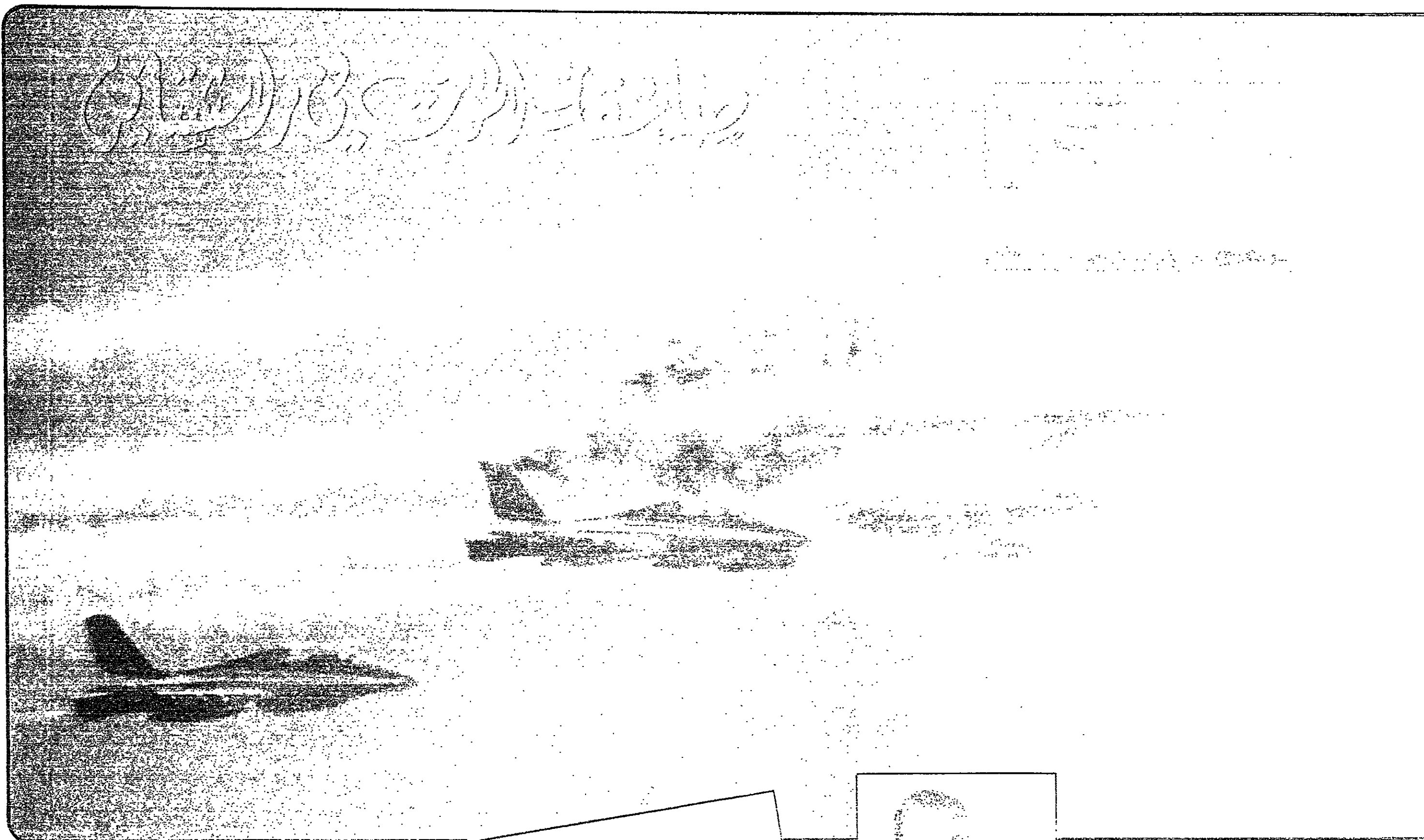
صورة

يا حمد لا تشغلون الريم سنوره
يا حمد محسن بري يماشي هنواها
صورتن عندي تعادل الفاصوره
ليت في لرب الهوى يسبق عطاها

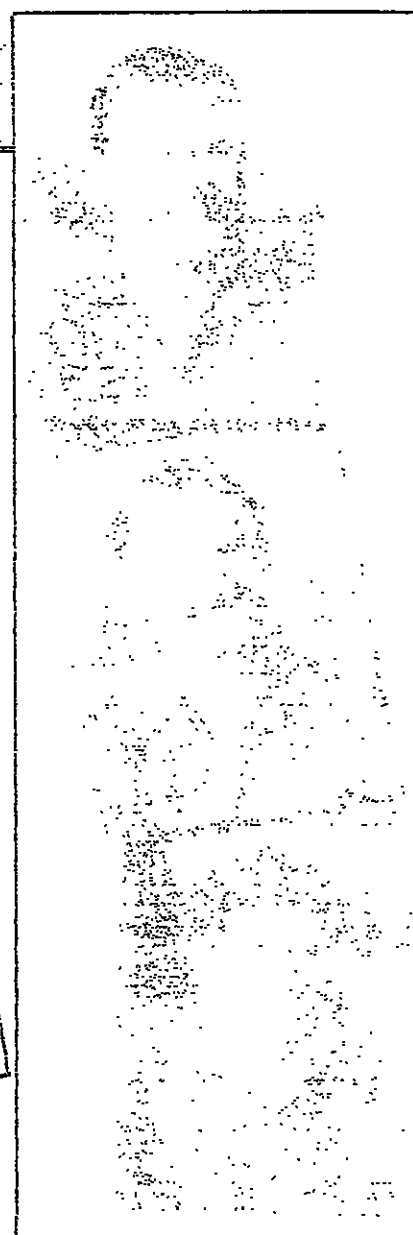
النفس العريزة

يا مجدد احزان القلوب السعيدة
ما حظيت انا هذي سواياك بيديك
عقب المحبه يا عيون الفريده
صار الجنا بينك وما بين غاليك
اول هوانا لك هقاي بعيد
وعندك اصل تنسى عذابك وماضيك
واليوم غيت الطيوع الحميده
واصبحت ضد الي بروحه مساويك
ارجوك وضح لي بجملة مفيدة
وتفيدني يا بسمة الفجر وشفيك
حين مضى يا زين ودك بييده
دهووك يالمسكين ريعن حواليك
وشبك تمزع صورتني بالجريده
من عقب كنت اتضمها بين اياديك
وفي كل عام اتريد صورة جديدة
وتزعزل اليا منى تمنعت لاعطيك
سيحان معبودن يغير عبيده
وعقل يقول اجف الذي ما يضافيك
روح روجه المملوك لا باق سيده
وارجى عني رين خلقنا يجازيك
وهذي يماضي حبي اخر قصيده
تلن جراح لي بعد كنت شاريك

الشاعر: محمد بن سنيبل



● الموت في الوجوه: اللحظة المزعجة عندما عرف المتفرجون الحتمية المريعة في انه لا مفر من الكارثة.



عن الديلي، مروراً

ت كوة من بالونات اللرب تحرق السماء عندما تأخرت طائرة ثانيين فقط لتصلهم بطائرة أخرى.

يا لها من ثوان مريعة، تلك التي قُلبت بهجة وامشيتان في حيون المتفرجين الألمان إلى كايوس مخيف.

تجل لحظات من العرض، كان نفس المتفرجين يحملون ياصحاب وهم يرمقون الفريق الإيطالي وهو يقوم بالصايه ليهلواني في الجو في عرض زاد معه أن يثبت مهارته في التحليق أمام الجمهور الألماني الغربي.

كانت ثماني طائرات ثقاة تسابق هابطة واحدة تلو الأخرى في الوقت الذي أخذت فيه طائرة أخرى بالمناورة بين تلك الطائرات الثمانية في سرعة عالية. ولكن تلك الطائرة قد تأخرت ثانيين بعد تحدث الفاجعة.

ثانتيان فقط هما اللتان حولتا لاصحاب العصاف من المتفرجين الألمان إلى كارثة بعد صيحات الهول.

● الطائرة المنتهية وبني تنوي وسط المتفرجين نائرة قلبها المحترقة وبذاذ الوقود الحارق.

● الرعب: ٣٠٠ ألف متفرج يرمقون الطائرة المشتعلة وهي تتجه نحوهم بعد أن خرجت عن السيطرة